بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

٢٠ صفحة

الطبعة الاولى

٢ ريال

اشتراك غير مخصص للبيع

السابعة مساء

● الأربعاء ٢٦ شعبان ١٤١٣هـ ١٧ فبراير (شباط) ١٩٩٣م، العدد ٧١٨٧ (السنة التاسعة والعشرون)

AL-YAUM Dammam - WEDNESDAY 17 FEBRUARY 1993 NO. 7187





النظام العراقي يفشل في اختراق جدار العزلة الدولية :

نهر الدم يذكر العراقيين بجرائم صدام

كبار الضباط يبيعون "ساعة صدام" طلباً للإعاشة

بغداد/ واشنطن د ب ا/ ا ف ب

تتزايد الضغوط التي يتعرض لها الشعب العراقي. مما دفعهم لاظهار معارضتهم لرئيس النظام الحاكم صدام حسين. وتؤكد ذلك الشعارات المنتشرة حاليا على مباني العاصمة العراقية بغداد. والتي تعد تجرأ غير عادي من مواطنين يعيشون في ظل اقسى الانظمة البوليسية والاستخباراتية في التاريخ المعاصر.

ويرى المراقبون ان الاحداث والتفاعلات الضاغطة في العراق تميط اللثام عن وقائع مخزية طالما تستر عليها الموالون للنظام الحاكم. وتساهم في انتشار السخرية الشعبية المريرة. ويظهر ذلك واضحا في تلاعب الالفاظ بشعار . صدام - اعدام - هدام . المكتوب بخط بارز على احدى مباني بغداد.

وبعد حربين غير ناجحتين من حروب الخليج فان السخرية المريرة تتمتع بالازدهار مرة اخرى في العراق حيث ان ذلك الاقليم التاريخي الواقع بين نهري دجلة والفرات قد اصبح معروفا الان بانه . تلك الاراضي الواقعة بين ثلاثة انهار - لأن النهر الثالث هو نهر من الدم ..

ويعبر بعض العراقيين عن مثل هذه النظرة المتشائمة نظرا للمليون ونصف مليون جندي الذين لقوا مصرعهم في ارض المعارك وايضا بسبب عمليات الاعدام التي تعرض لها السجناء السياسيون.

الا انه عندما يحين وقف حسم الامور فان المقاتلين العراقيين لا يخشون اللجوء لصدام لانه في الوقت الذي اصبحت فيه بقايا سور برلين مجرد ذكريات قديمة فان كثيرا من الاجانب - وخاصة الامريكيين -

● البقية ص ١٩

رسالة لخادم الحرمين الشريفين من الرئيس الليبي

الرياض/ واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي في قصر اليمامة بعد ظهر امس معالي امين عام اللجنة الشعبية العامة للمكتب الشعبي للاتصال الخارجي والتعاون الدولي للجماهيرية العربية الليبية السيد عمر مصطفى المنتصر امين الذي نقل لسموه رسالة الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من فخامة العقيد معمر القذافي رئيس الجماهيرية العربية الليبية.

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري والقائم باعمال السفارة الليبية لدى المملكة.

الرئيس البوسني يفوز بجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام



● علي عزت

الرياض/ محمد الدحيم :

اعلنت امس اسماء الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية بفروعها الخمسة لهذا العام واعلن صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل مدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية ورئيس هيئة الجائزة منح الرئيس البوسني علي عزت بيجوفيتش جائزة خدمة الاسلام اعترافا بجهوده الاسلامية وتقديرا لمواقفه الجهادية ومنح د.حسن الساعاتي عبدالعزيز الدراسات الاسلامية، ومنح جائزة الطب لفريق علمي فرنسي مكون من :

الدكتور لوك مونتانييه مدير مركز البحوث العلمية ورئيس قسم فيروسات الاورام بمعهد باستير. وله اكثر من ٢٦٠ بحث اكثرها عن الايدز.

الدكتور شيرمان جين كلود مدير معهد العلوم والبحوث الطبية بمارسيل وله اكثر من ٢٠٠ بحث منشور.

الدكتورة فرانسواز باري سنوسي رئيسة وحدة الفيروسات بمعهد باستير ولها اكثر من ١٠٠ بحث و٦٠ مقالة علمية.

كما قررت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية في العلوم منح الجائزة هذا العام وموضوعها الفيزياء كلا من :

الدكتور هربرت والتر الالماني الجنسية احد مديري معهد ماكس بلانك للبصريات الكمية واستاذ الفيزياء في جامعة ميونخ.

والدكتور ستيفن شو الامريكي الجنسية رئيس قسم الفيزياء في جامعة ستانفورد.

من جهة اخرى قررت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية في الادب

● البقية ص ١٩

مجلس رئاسي منتخب بدل المجلس الأعلى بالجزائر

الجزائر/ ا ف ب :

قالت مصادر صحفية امس ان مجلسا رئاسيا يتم انتخابه بالاقتراع العام غير المباشر سيحل محل المجلس الاعلى للدولة الحالي في الجزائر (رئاسة جماعية) نهاية عام ١٩٩٣ وهو موعد انتهاء ولاية مجلس الدولة.

ونقلت صحيفة . ليبرتيه . المستقلة عن مصادر جديرة بالثقة ان البلاد ستشهد . استراحة انتخابية . لثلاث سنوات وسيجرى تعديل الدستور عن طريق استفتاء شعبي في يونيو المقبل من اجل الحد من صلاحيات الهيئة الرئاسية التي تعتبر صلاحيات . مفرطة ..

يشار الى ان المجلس الاعلى للدولة انشىء في يناير عام ١٩٩٢ بعد استقالة الرئيس الشاذلي بن جديد، وكانت مهمة المجلس ان يحل محل ابن جديد حتى تنتهي ولايته في ديسمبر ١٩٩٣.

وذكرت الصحيفة ان المجلس الرئاسي سيضم رئيسا ونائبين للرئيس وسيتم انتخابه من قبل المجلس الاستشاري الوطني وهو الهيئة التشريعية التي انشاها المجلس الاعلى للدولة بعد ان يتم توسيع هذه الهيئة الى ١٢٠ عضوا بدلا من ٦٠ حاليا.

وكانت عدة احزاب معارضة قد دعت الى العودة سريعا الى العملية الانتخابية التي توقفت في يناير ١٩٩٢ بعد الغاء الدورة الاولى من الانتخابات التشريعية التي فازت فيها الجبهة الاسلامية للانقاذ. ودعت احزاب اخرى الى مرحلة انتقالية قبل العودة الى صناديق الاقتراع.

مصادر مطلعة لـ اليوم :

الحكومة الصومالية المؤقتة تشارك في مؤتمر مصالحة لأبناء الشمال



● عمر عرته

جدة/ صالح عبدالله :

يتوجه رئيس وزراء الحكومة الصومالية المؤقتة عمر عرته غالب وهو من شمالي الصومال خلال الايام القادمة الى مدينة . بورمة . الصومالية الواقعة بين مدينة هارجيسيا وجيبوتي للمشاركة في الجولة الثانية لمؤتمر المصالحة الوطنية الذي سينعقد هناك بين قيادات الفصائل والميليشيات التابعة للحركة الوطنية الصومالية التي تقود العمل السياسي في شمالي الصومال.

واوضحت مصادر مطلعة لـ . اليوم . ان الجولة الاولى لهذا المؤتمر عقدت بمدينة (الشيخ) التاريخية وحضرها الى جانب قيادات الفصائل والميليشيات عدد من الزعماء التقليديين والمثقفين وعلماء الدين في شمالي الصومال.

ووصف المصدر الصومالي المطلع الجولة الثانية للمؤتمر بانها هامة

● البقية ص ١٩

سمو ولي العهد يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض/ واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ.

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز رئيس مكتب الدراسات الاستراتيجية.



بحضور وزير التعليم العالي

سمو امير الشرقية يرعى اليوم حفل تخريج دفعة من جامعة الملك فيصل

الاحساء - عادل الذكرالله - فيصل القو:

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية مساء اليوم الاربعاء وبحضور معالي وزير التعليم العالي

حفل تخريج الدفعة الرابعة عشرة من خريجي جامعة الملك فيصل وذلك بقاعة الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ بمقر الجامعة بالهفوف.

صرح بذلك معالي الدكتور محمد بن سعيد القحطاني مدير الجامعة واعرب عن سروره البالغ لرعاية سموه حفظه الله لهذا الحفل واضاف ان طلاب الجامعة وخريجيها وهيئة التدريس بها سعداء بهذا التفضل من سموه لرعاية حفل تخرجهم.

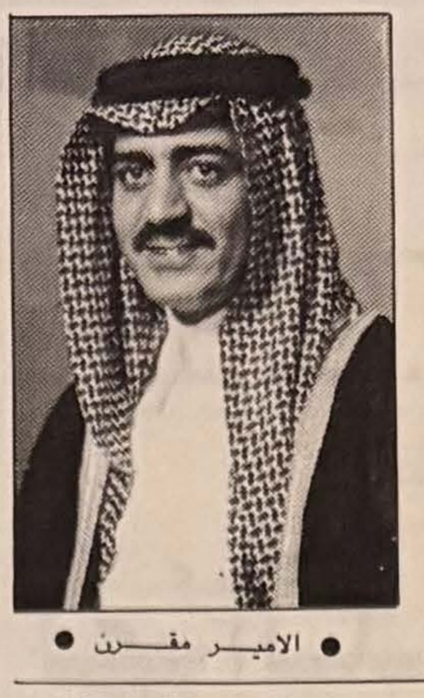
واشار مدير الجامعة الى ان سموه معروف بمواقفه المشرفة ودعمه الدائم للتعليم في هذه المنطقة الغالية من بلادنا الحبيبة وقد انعكس ذلك على تخصيص سموه جائزة التفوق العلمي التي شملت كل مراحل التعليم ونواحيه المختلفة بالمنطقة الشرقية واصبح الاحتفال بها يمثل مهرجانا للتفوق وللمتفوقين ينتظره الطلاب والمعلمون من عام لاخر.

وقال معاليه بان عدد الطلبة المتوقع تخرجهم وحصولهم على درجة البكالوريوس لهذا العام يبلغ ٩٩٢ طالبا وطالبة منهم ٥٤٧ طالبة وهم موزعون على كليات الجامعة المختلفة على النحو التالي.. الطب والعلوم الطبية ٦٠ طبيبا وطبيبة منهم ٢٦ طبيبة بالاضافة الى ٦ خريجات منحن درجة البكالوريوس في تقنية المختبرات.

العمارة والتخطيط ٢٩ خريجا وخريجة منهم ٦ خريجات في تخصيص التصميم الداخلي، العلوم الزراعية والاغذية ١٧٤ خريجا وخريجة منهم ٩٩ خريجة في تخصص الاقتصاد المنزلي. الطب البيطري والثروة الحيوانية ٣٤ خريجا، التربية ٦٢٦ خريجا وخريجة منهم ٤٠٩ خريجة، العلوم الادارية والتخطيط ٦٣ خريجا وتمثل الدفعة الرابعة عشرة من خريجي الجامعة اكبر دفعة منذ نشأتها كما تحتفل ايضا بتخريج عدد ١٣ خريجا وخريجة من الدراسات العليا ٦ خريجون منحوا درجة الماجستير في تخصص علوم البناء من كلية العمارة والتخطيط و٦ خريجون منحوا درجة زمالة جامعة الملك فيصل في تخصص طب الاسرة والامراض الباطنية وخريج واحد منح درجة الماجستير في تخصص الاقتصاد الزراعي.

ونوه معالي مدير الجامعة بان حفل التخرج لهذا العام يشهد باكورة خريجات تخصص تقنية المختبرات والذي يقدم من قبل كلية الطب والعلوم الطبية بالجامعة حيث بلغ عدد خريجاته ٦ منحن درجة البكالوريوس في تقنية المختبرات من التخصصات الهامة التي يهدف الى تخريج فنيات مختبر من ذوات الخبرة العلمية والعملية الجيدة للعمل في مجال حيوي وهام وكان يفتقر الى التخصصات في هذا المجال من الكفاءات الوطنية.

الامير مقرن يرأس اجتماعا لفريق العمل بحائل



● الامير مقرن ●

حائل - صالح المشهور:

تراس صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ظهر امس في مكتب سموه بامارة منطقة حائل اجتماع فريق العمل بالمنطقة وبعد الاجتماع اوضح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز انه تم في هذا الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع الخاصة بمشاريع المنطقة وقال سموه انه تمت مناقشة توزيع مدارس البنات في المنطقة وفق المعايير التي تحددها الرئاسة العامة لتعليم البنات وكذلك اولويات توزيع مكاتب البريد بالمنطقة وكذلك تمت مناقشة الخدمات الهاتفية بالمنطقة من مشاريع التوسعة القادمة.

امين مدينة جدة يفتتح ندوة صحة الطفل

جدة - عادل سيف:

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة افتتح معالي د. خالد عبدالغني امين مدينة جدة ندوة صحة الطفل التي تنظمها المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة جدة تحت عنوان (صحة الطفل ثروة حقيقية) مساء اول امس الاثنين.

وقد القى مدير عام الشئون الصحية بمنطقة جدة الدكتور حسن الغزنوي كلمة اشار فيها الى اهمية الاهتمام بصحة الطفل والى الجهود التي اولتها حكومة خادم الحرمين الشريفين نحو الطفل في العالم بمساهماتها ودعمها الكبير للمنظمة الدولية لرعاية الطفولة ونحو الطفل السعودي الذي هو محور اهتمام حكومتنا وقد حظى امر تعليمه باهتمام كبير من رائد التعليم خادم الحرمين الشريفين واحيط من خلال جهود وزارة الصحة بعناية صحية بالغة حيث جاءت صحة الطفل في مقدمة اهداف الوزارة وامتدادا لهذا الاهتمام نبعت فكرة تنظيم هذه الندوة.

والقى الدكتور خالد عبدالغني كلمة سمو امير منطقة مكة المكرمة اشار فيها الى انه من خلال الدعم السخي لحكومتنا الرشيدة للشئون الصحية امتدت الخدمات الصحية الى كل مدينة وقرية وهجرة كما ان هذه الخدمات آخذة في التطور سواء في المستشفيات او المراكز الصحية والعيادات الخارجية ويقدم فيها جميعا العلاج مجانا ولقد كانت صحة الطفل محل اهتمام منذ البداية باعتباره رجل المستقبل وعماد الوطن.

امير جيزان يرعى اليوم حفل تكريم الطلاب المتفوقين

جيزان - حسن الحزيمي:

يرعى معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري صباح اليوم الاربعاء حفل تكريم المتفوقين لطلاب مدارس منطقة جيزان التعليمة والذي يقام بمقر المدارس الاهلية اوضح ذلك لـ (اليوم) مدير تعليم منطقة جيزان محمد سالم العطاس مشيرا الى ان التكريم يشمل طلاب جميع المراحل بمدارس منطقة جيزان واضاف ان تشريف معاليه حفل تكريم ابنائه الطلاب المتفوقين هي واحدة من الطرق المتعددة التي نهجتها حكومة خادم الحرمين الشريفين لتشجيع اعظم ثروة لتوجيهها لتقوم بدورها مستقبلا.

تنظيم اللقاء السنوى للجمعية السعودية لعلوم العمران بمكة المكرمة

مكة المكرمة - فهد العويضي:

تبدأ الجمعية السعودية لعلوم العمران اليوم الاربعاء ولمدة يومين تنظيم اللقاء السنوي الرابع للجمعية بفرعها بالعاصمة المقدسة صرح بذلك الدكتور مجدي حريري واضاف ان النشاط سيقام بقاعة التضامن الاسلامي بفندق مكة انتركونتننتال تحت عنوان (الجمعية السعودية لعلوم العمران في خدمة المجتمع) والذي سيناقش محورين اساسيين هما التصميم للمشاة والتصميم للمعاقين.

ويشمل هذا اللقاء العديد من المحاضرات العلمية المتخصصة بالاضافة الى قيام المختصين في علوم العمران بزيارات ميدانية للمواقع ذات العلاقة بنشاط الجمعية.

ومن جهة ثانية قامت الجمعية بمنح مندوبي الصحف المحلية عضويتها تقديرا لجهودهم معها.

كما قامت الجمعية بتشكيل لجنة لتحكيم مسابقة مشاريع طلاب كليات العمارة والتخطيط والتصاميم البيئية وتتكون هذه اللجنة من الدكتور مجدي حريري منسقا والدكتور سامي عنقاوي والمهندس محمد برهان سيف الدين والمهندس طلال سمر قندي والمهندس يوسف حجازي اعضاء في اللجنة

تخريج اول دفعة من متدربي طب الطوارىء بالقوات المسلحة

الرياض - محمد الدحيم

بحضور مدير عام الخدمات الطبية بالقوات المسلحة اللواء الطبيب عبدالحميد الفرانضي يتم صباح اليوم الاربعاء بمقر المستشفى العسكري بالرياض تخريج اول دورة تدريب تأسيسية لفنيي طب الطوارىء في الجيش العربي السعودي.

وسيلتقي هؤلاء الفنيون في اعقاب هذه الدورة تمارين اضافية تشمل نواحي اخرى مثل غرفة الطوارىء واعمال الاسعاف قبل الوصول الى المستشفى والاخلاء الطبي الجوي وسيشارك الخريجون في هذه التمارين بعد شهر رمضان المبارك.

مناقشة استعدادات مرور الباحة لاسبوع المرور الخليجي

الباحة - سعيد بن حسين:

تراس المقدم صالح ابراهيم العليان مدير مرور منطقة الباحة بمكتبه اجتماعا ضم مندوبي الادارات الحكومية والاعلامية والمؤسسات الاهلية بالمنطقة تمت فيه مناقشة العديد من الامور ذات العلاقة للاستعداد للاحتفال باسبوع المرور الخليجي المزمع اقامته هذا العام يوم الثامن عشر من شهر شوال القادم تحت شعار السلامة المرورية مطلب وهدف كما تمت مناقشة وبحث مشاركات تلك الجهات بما يتوافق واهمية المناسبة الى جانب الاستماع للاراء والمقترحات التي تسهم في انجاح الاسبوع وتحقيق اهدافه.

صحة البيئة بامانة الرياض تناقش خطة عملها خلال رمضان

الرياض - محمد اليحيى:

عقد مؤخرا بامانة مدينة الرياض الاجتماع الدوري لرؤساء واقسام صحة البيئة بالبلديات الفرعية برئاسة عبدالله بن حسن الاحيدب مدير عام صحة البيئة بالامانة لمناقشة خطة العمل خلال شهر رمضان المبارك.

وقد صرح الاستاذ عبدالله الاحيدب بانه تم الاتفاق على اتخاذ عدد من الاجراءات هي التأكيد بضرورة تشديد الرقابة على المحلات الغذائية وبالاخص تاريخ صلاحية المنتجات.

وقال انه تم التشديد على الرقابة في المحلات التي تقوم باعداد الوجبات الرمضانية مثل السمبوسك والفطائر والمعجنات وذلك من ناحية طرق اعداد هذه الوجبات والمواد المستخدمة وطريقة البيع والتقديم وخلافه.

كما شدد سعادته على ان تكون الرقابة على مدار الـ ٢٤ ساعة على المحلات مع اتخاذ اجراءات صارمة على كل مخالف وخصوصا المحلات التي تستخدم عمالة بدون شهادات صحية.





رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الادارة
مساعد الخريصى ت ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير
سلطان البازعى ت ٨٤٣١٨٤٣
نائب رئيس التحرير
عتيق الخماس ت ٨٤٢٨٦٦٩
مديرو التحرير
محمد حمد الصويغ ت ٨٤٢٨٦١٦
فالح الصغير ت ٨٤٣٣١٤١
مطلق العنزي ت ٨٤٣٠٣١٦
التحرير
شارع الاتفاق - مخطط ٧٦
الادارة
شرق قصر امارة الشرقية
شارع الملك عبدالعزيز
تلفونات التحرير
سكرتير التحرير ٨٤٣٣١٤١١ - سكرتير الشئون المحلية ٨٤٢٨٥٣٣
سكرتير الشئون السياسية ٨٤٢٨٦١١ - سكرتير الشئون الثقافية ٨٤٢٨٤٥٢
القسم الرياضي ٨٤٣١٣٣١ - اليوم والناس ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٢ - ٨٤٣٣٣٣٤
تلفونات الإدارة
العلاقات العامة ٨٣٣١٧٠٥ - الاشتراكات ٨٣٣٧٤٨٢
الشئون المالية ٨٣٣٠٩٤٤ - التوزيع ٨٣٤٠٦١٣
الشئون التجارية ٨٣٤١١١٣ - المطابع التجارية ٨٥٧٩١٨٢
سنترال الإدارة ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة
الإعلانات
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات
٨٣٣١٩٠٦ - ٨٣٤٠٦٧٧

فيما تجول بأحياء وشوارع بريدة

أمير القصيم يرعى المهرجان السنوي السادس للطفل

ويفتتح اليوم مهرجان الخير لهيئة الاغاثة الاسلامية بعنيزة

بريدة ـ عبدالله الحبيب :

قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر امير القصيم صباح امس الثلاثاء بجولة تفقدية لاحياء مدينة بريدة وقد رافقه فيها الدكتور المهندس صالح بن علي العيدان رئيس بلدية مدينة بريدة حيث شملت زيارة سموه عددا من الاحياء الجديدة والقديمة ببريدة وعددا من الشوارع القديمة والمقترحة للتنفيذ، كما زار سموه الكريم طريق سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الواقع جنوب محطة التلفزيون ومكان الورش الصناعية الجديدة بحي (الحويقية) وفي نهاية الجولة ابدى سموه الكريم توجيهاته للمسئولين بالبلدية وحثهم على بذل الجهد لتحقيق مصالح المواطنين وشكر رئيس البلدية على جهوده المتواصلة المبذولة.

من ناحية اخرى رعى سموه صباح امس الثلاثاء المهرجان السنوي السادس للطفل والذي اقامته ادارة التعليم بالقصيم في مركز الملك خالد الحضاري ببريدة وقد بدىء الحفل بالقران الكريم تلاوة الطالب عبدالله السعوي ثم القى الدكتور عبدالحليم بن ابراهيم العبداللطيف مدير التعليم بالقصيم كلمة اشار فيها الى ان تاريخ التعليم في المملكة جزء لا ينفصل عن التاريخ الوطني العام لهذه الدولة المعطاء .. ثم القى طلبة مدرسة الحسن بن علي الابتدائية ببريدة نشيدا ترحيبيا..

ثم تفضل سموه الكريم بتوزيع الشهادات على المشاركين في الدورة التدريبية المسرحية وتسلم سموه درعا تذكارية من الاستاذ سليمان الصنات مدير مدارس انجال القصيم ببريدة.

بعدها تجول سموه على معرض التربية الفنية الذي اقيم في الصالة السداسية بالمركز واشتمل على مشاركات طلاب المدارس من رسومات وخطوط وفنون تشكيلية بالاضافة الى المتحف والنشاط الاجتماعي، كما توجه سموه الكريم بعد ذلك الى الساحة الخضراء حيث شاهد سموه والحضور عددا من العروض الرياضية المتنوعة، وكذلك العرض الكشفي.

ويفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم بحضور الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف مساء اليوم مهرجان الخير الثاني الذي ينظمه مكتب هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بعنيزة وذلك على مسرح المعهد الثانوي الصناعي بعنيزة.

كما يفتتح سموه معرض الام الامة الاسلامية الثاني في مقر مكتب هيئة الاغاثة بعنيزة.

الأمير ماجد يعتمد خطة عمل مصلحة المياه والصرف الصحي بالغربية خلال شهر رمضان



□ الامير ماجد □

مكة المكرمة ـ فهد العويضي

اعتمد صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية خطة عمل المصلحة خلال شهر رمضان المبارك القادم، صرح بذلك مدير عام المصلحة المهندس فهد السليمان واضاف ان الخطة اشتملت على تجنيد المصلحة لكافة طاقاتها وامكاناتها البشرية والآلية لتوفير المياه بكميات كبيرة للزوار والمعتمرين بالعاصمة المقدسة حيث ستتم زيادة ضخ المياه الواردة لمكة المكرمة من محطة التحلية بالشعيبة اعتبارا من غرة شهر رمضان المبارك القادم بمقدار عشرين الف متر مكعب يوميا من المياه حيث ان اجمالي كميات المياه حاليا التي ترد للمصلحة من محطة تحلية الشعيبة يبلغ ١١٣ الف متر مكعب يوميا وبعد وصول هذه الزيادة خلال شهر رمضان ستصبح كميات المياه التي ترد للعاصمة المقدسة يوميا من التحلية ١٣٣ الف متر مكعب هذا بالاضافة الى مايرد من مصادر المصلحة الطبيعية والتي تصل الى ٥١ الف متر مكعب يوميا اي ان اجمالي مايرد لمكة المكرمة من كافة المصادر يصل الى ١٨٤ الف متر مكعب يوميا.

وفيما يتعلق باعمال التشغيل والصيانة فقد خصصت المصلحة العديد من مراكز الصيانة في مختلف احياء مكة المكرمة لمراقبة ومتابعة التشغيل والاشراف.

قال خادم الحرمين الشريفين

ان المملكة العربية السعودية حريصة كل الحرص على مافيه مصلحة المسلمين ولم تأل جهدا او تدخر طاقة في تشجيع نشاط الجمعيات الاسلامية ودعمها وتأييدها.

فهد بن عبدالعزيز

نوافذ

تخريج دورات

ابها ـ عاطف زيدان

يتم صباح اليوم بمشيئة الله تخريج عدد من الدورات الجديدة من مركز ومدرسة سلاح المشاة في المنطقة الجنوبية.

وكان مركز ومدرسة سلاح المدفعية بالمنطقة قد احتفل امس بتخريج عدد من دورات الضباط والافراد حيث اقيم حفل خطابي تضمن عددا من الكلمات والقصائد، وقدم الخريجون عرضا عسكريا وتم في ختام الحفل تسليم الجوائز على المتفوقين والشهادات على الخريجين.

جولات تفقدية

الباحة ـ سعيد بن حسين

قام المهندس صالح محمد النعيم رئيس بلدية منطقة الباحة بجولات تفقدية خلال الاسبوع الماضي على عدد من مدن وقرى المنطقة يرافقه فيها عدد من المسئولين ببلدية المنطقة وشملت الجولة بلدية بلجرشي والمجمع القروي بالمخواة حيث التقى فيها بالمسئولين عنها واستمع الى شرح مفصل عن الخدمات التي تقدمها والمشاريع التي نفذتها كما وقف على عدد من المشاريع الجاري تنفيذها وحث الجميع على مضاعفة الجهود وسرعة ودقة التنفيذ كما قام هذا الاسبوع بجولة مماثلة لبلدية المندق وقلوة والمجمع القروي بالمخواة.

تصريف السيول

بريدة ـ عبدالله الحبيب

عقدت لجنة مكونة من امارة القصيم وعضوية كل من مستشفى الملك فهد التخصصي ببريدة والشئون الصحية ومصلحة المياه والصرف الصحي والبلدية وذلك لدراسة مشكلة تصريف الامطار في المنطقة المحيطة بالمستشفى وذلك بمقر المستشفى وستقوم اللجنة بدراسة فنية متكاملة للمشكلة ووضع الحلول المناسبة لها.

خطة طوارىء

تنفذ ادارة الدفاع المدني بالطائف صباح اليوم الاربعاء خطة الطوارىء الوهمية للادارة وذلك على مبنى مدرسة حطين المتوسطة.

واوضح مدير ادارة الدفاع المدني بالطائف العميد سعد التويجري ان هذه الخطة تتضمن حريقا وانقاذا واسعافا واخلاء.

واضاف ان هذه الخطة تاتي بهدف الاستفادة القصوى من الامكانات المتاحة وتسخيرها باقصى سرعة واعلى كفاءة وذلك لمجابهة اية حالات طارئة لا سمح الله بالاضافة الى رفع مستوى الكوادر العاملة في قطاع الدفاع المدني.

تكريم

الاحساء ـ عادل الذكرالله

اشاد الدكتور عبدالاله بن عبدالله النافع مدير الشئون الصحية بالاحساء بتقدير الدولة للمتبرعين بالدم وذلك من خلال منح خادم الحرمين الشريفين لهم ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة تقديرا لانسانيتهم وحرصهم على المصلحة العامة .. جاء ذلك في كلمة القاها في حفل تكريم المتبرعين بالدم الذي اقامته ادارة العلاقات العامة بالمديرية بالتعاون مع احد مطاعم المنطقة .. وقد تم خلاله توزيع الميداليات والشهادات على المستحقين

زراعة ٢٠ الف شتلة :

أمير الباحة يفتتح اليوم أسبوع الشجرة



□ الامير محمد بن سعود □

الباحة ـ سعيد بن حسين :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة اليوم الاربعاء فعاليات اسبوع الشجرة لهذا العام تحت شعار «التشجير من اجل بيئة افضل». وبحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد وكيل امارة المنطقة والاستاذ سعود المطيري امير المخواة والمهندس جميل علي بشيه مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة وعدد من المسئولين ويتضمن حفل الافتتاح الذي سيقام بمدينة المخواة كلمة لسموه وكلمة لمدير الزراعة وكلمة المزارعين بعدها يقوم سموه بغرس اول شتلة ايذانا بافتتاح الاسبوع الذي سيتم خلاله زراعة اكثر من عشرين الف شتلة وترحيل مايقرب من خمسة وثلاثين الف شتلة وزراعة (١٢ كيلو مترا) من طريق العقيق الى جانب ماسيصرف للمدارس والجهات الحكومية والمواطنين بهدف زيادة الرقعة الخضراء بالمنطقة.

من جانب اخر سيرعى سموه خلال نفس اليوم حفل افتتاح مركز غسيل وديلزة الكلى بمستشفى المخواة بحضور امير المخواة والاستاذ غرم الله هاشم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة بالنيابة والمكون من وحدتين متكاملتين تسهم في استقبال مرضى الكلى بقطاع تهامة وبذلك يصل عدد المراكز الى ثلاثة مراكز في مستشفى الملك فهد بالباحة ومستشفى بلجرشي الى جانب المخواة.

قصائد احمد الملا فى جمعية الفنون بالدمام

تقيم اليوم جمعية الثقافة والفنون بالدمام امسية شعرية يلقي فيها الشاعر احمد الملا مجموعة من قصائده، ويناقش تجربته الادبية، في تمام الساعة السابعة والنصف مساء بمقر الجمعية في الدمام وسوف يقدم كل من : عبدالرؤوف الغزال وغسان الخنيزي وعبدالله السفر قراءات نقدية عن مجموعة قصائد الشاعر..

٤٠٪ من الحوادث المرورية بسبب السرعة الزائدة

ابها/ عاطف زيدان :

تشير الاحصائيات الى ان حوادث المرور في المملكة ترجع لاسباب عدة منها السرعة الزائدة وعدم التقيد باشارات المرور والتجاوز غير النظامي والدوران والتوقف غير النظامي.*واسباب اخرى متنوعة.

وتصل نسبة الحوادث بسبب السرعة الزائدة ٣٩٫٨٪ بينما تصل النسبة بسبب عدم التقيد باشارات المرور ١٤٪.

الجمعية الصالحية بعنيزة تواصل افطار الصائمين

الرس/ خالد الخليفة :

تعتزم الجمعية الخيرية الصالحية بعنيزة ـ فرع المساعدات الاجتماعية تنفيذ مشروعها السنوى لتقديم وجبة الافطار للصائمين في المساجد الواقعة داخل مدينة عنيزة،، اضافة الى تقديم الوجبة للعائلات المحتاجة التى ترغب في ذلك.

ذكر ذلك لـ اليوم ، مدير الجمعية محمد عبدالعزيز الخريدلي وقال : ان الجمعية وهي تواصل تقديم هذا المشروع الخيري النبيل انما تجسد التجاوب لما لمسناه من اثار حميدة له وتترجم قيم التكافل والتعاون بين المسلمين

د. الخضير يلقي محاضرة بدار التوجيه الاجتماعي بالدمام

الدمام ـ عبدالله الغشري :

نظمت دار التوجيه الاجتماعي بالدمام مساء اول امس محاضرة ثقافية القاها الدكتور خضير سعود الخضير عميد الخدمات التعليمية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، وذلك بمقر مسرح الدار حضرها منسوبو الدار وطلاب مركز تاهيل المعوقين بالدمام، وبعض مدراء فروع الشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية.. وتحدث الدكتور خضير في المحاضرة عن تجربته الدراسية خلال مشوار حياته الدراسي ذاكرا بعض الصعوبات التي واجهته حتى وصل الى درجة الدكتوراه بعدها استعرض مسيرة جامعة الملك فهد التعليمية.

تعيين ٥١ خريجة من الحاصلات على دبلوم محضرات المختبر بمدارس حائل

حائل ـ صالح المشهور

اصدر معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالملك بن دهيش قرارا بتعيين ٥١ من الخريجات الحاصلات على دبلوم محضرات المختبر المقام بكلية التربية للبنات بحائل في عام ١٤١٢هـ والمعينات على وظائف بالمرتبة الرابعة.

وقد صرح شديد بن غازي المطيري مدير عام تعليم البنات بمنطقة حائل بانه سيتم بمشيئة الله تعالى توجيه المعينات الى المدارس المحتاجة والتابعة لمنطقة حائل.

وفيما يلي اسماء المعينات..

ندى احمد الخلف، نعيمة صالح الحريقي، مشخص افطيم الشمري، فاطمة مشعان الغبيني، قضية راشد الهمزاني، فوزية محمد الشمري، فريال عبدالله الحازمي، فاطمة ابراهيم مريزيق، هيفاء صالح الحريقي، بدرية يوسف المشيقح، شريفة سلامة الجلعود، نوضاء عبدالرحمن المتيحي، موضي محمد الشدوخي، موضي هويدي الشمري، عمشاء محمد الشمري، عثمية سعود المسلماني، عفاف سالم العسكري، موضي موسى المسعود، سارة ناصر الرشيدي، فطيمة عيد الشمري، فاطمة نايف الشمري، حسناء مفرح الشمري، حسناء موسى العنزي، امل عثمان الفايز، وحش عائش المطيري، نوير عبدالرحمن الفهيد، نوره ابراهيم المحدي، نوير غانم الضعيفي، عزيزه عيسى الحربي، بدرية عبيد الصلحاني، الجوهرة سالم النزهة، صالحة جليبط الشمري، سميرة عبدالله الديش، عزيزة صالح الزهراني، بدرية طايع الرشيدي، رمزية عبدالكريم المحيفر، سلمى محمد الشمري، بندوره غداي عامود، ذهبية فايز الشمري، عائشة حمد الشمري، هدية دبيان الشمري، رقية عبدالله الحجيلي، جميلة فهد الخشمان، مزنه محمد الربيعان، امل عقيل القويعي، ايمان محمد العثمان، سعداء فهد الشمري، نبيلة حمود الصالح، فريحة ضلاح، هياء سليمان الشمري.

توزيع اعانة رمضان بجمعية المواساة الخيرية

الاحساء ـ جعفر عمران :

بدات جمعية المواساة الخيرية بالقارة بالاحساء بتوزيع الاعانات الغذائية لشهر رمضان المبارك، وبلغت الاعانة ٥٥ الف ريال تستفيد منها ٤٥٠ عائلة موزعة بين القرى من القارة، الدالوة، التويثير، الطريبيل .. صرح بذلك لـ(اليوم) رئيس مجلس ادارة الجمعية عبدالله المحسن

كما تقوم الجمعية حاليا بتوصيل الاعانات الى البيوت للايتام والارامل

الجدير بالذكر ان نشاطات اللجنة النسائية التابعة للجمعية تشمل اقامة حفل القرقعان في منتصف شهر رمضان للاطفال حيث تقوم بعض الشركات بتقديم الهدايا والحلويات والمكسرات ..

اسبوع تعريفي بكلية تصاميم البيئة بالظهران

الدمام/ فيحان الدعجاني :

تشهد كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن حاليا فعاليات الاسبوع التعريفي حيث يتم عرض الاعمال الهندسية للطلاب والاساتذة والتعريف باقسام الكلية وتخصصاتها الاكاديمية.

ذكر ذلك لـ اليوم ، عميد الكلية الدكتور ابراهيم شكري وسيتم خلال الاسبوع عرض بعض الاعمال الفوتوغرافية واختيار احسن صورة فوتوغرافية من الصور المشاركة في الاسبوع التعريفي اضافة الى اختيار احسن المشاريع المعمارية المعروضة.

وفي اطار جهود الكلية في خدمة المجتمع قام استاذان من الكلية بالتحكيم لمشروع انشاء جسر ابحر بمدينة جدة ومشروع مبنى امان مدينة جدة. وذلك للاستفادة من الخبرات العلمية الموجودة بالكلية.

اجتماع اللجنة المنظمة لليوم العالمي للدفاع المدني بالشرقية

كتب/ فيصل القو :

عقدت اللجنة المنظمة للاحتفال باليوم العالمي للدفاع المدني بالمنطقة الشرقية اجتماعها الاخير برئاسة قائد الدفاع المدني المساعد بالشرقية العقيد محمد عبدالعزيز جستنيه بمقر قيادة الدفاع المدني وبحضور مندوبي الجهات الحكومية.

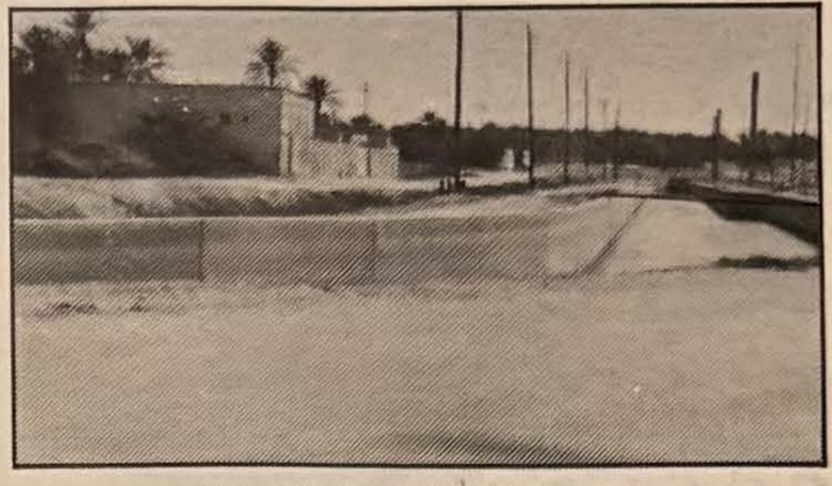
وتم خلال الاجتماع مناقشة الاستعدادات للاحتفال ومساهمات الدوائر الحكومية والمؤسسات الخاصة وبث التوعية الاعلامية للمواطنين والمقيمين بمهام الدفاع المدني وما يقمه رجاله من مهمات لخدمة المواطنين وراحتهم.

وتقرر اقامة معرض لادوات السلامة تشارك به ٢٥ مؤسسة بمركز معارض الظهران الدولية وسيتم افتتاحه بمشيئة الله مساء يوم الثامن من شهر رمضان المبارك الذي يصادف الاحتفال بيوم الدفاع المدني.

اليوم والناس
الأربعاء
٢٦ شعبان ١٤١٣هـ ١٧ فبراير ١٩٩٣م العدد ٧١٨٧

الى هيئة تشغيل مشروع الرى والصرف بالاحساء

طرق المصارف تكتب شهادة وفاة للناس



● لتصريف المياه ام لرحيل الآخرين ؟



● مطلوب اهتمامكم حتى لانفقد المزيد !

● يعد مشروع الري والصرف بالاحساء من المشاريع الزراعية الهندسية المتميزة في مسيرة التنمية الزراعية في المملكة وقد بادرت الدولة ايدها الله بتنفيذه عام ١٣٨٧هـ وتم انجازه والبدء في تشغيله مع بداية عام ١٣٩٢هـ رغبة منها في توفير اسس التنمية الزراعية الحديثة بالمنطقة التي تضم اكبر واحة للنخيل في المملكة اضافة الى ما اشتهرت به من منتجات زراعية اخرى.

ودون شك قد قام بتقديم الخدمات الجليلة مما انعكس ايجابا على القطاع الزراعي بهذه المنطقة.

ولان اعتماده على إيصال الماء وتصريفه فقد شقت الاراضي ليسيل الماء في اقنيه خرسانية منها الرئيسي ومنها الفرعي كما شقت المصارف لتقوم بتصريف الماء الزائد عن حاجة الزرع وهذه شكلت دون شك خطورة على المستخدمين للشوارع المجاورة لذا عملت هيئة المشروع على اقامة الحواجز الخرسانية والحديدية وكذلك قامت بعمل تغطية العديد من المصارف ولكن لم تشمل تلك الاعمال المصارف جميعها وبقي العديد منها دون حواجز ومن بينها ما هو مجاور للطريق الزراعي الواصل بين مدينة العيون والقرى الشمالية والمصرف الكائن بالقرب من قرية المزاوي وغيره كثير.. اما الاول فقد تسبب في حوادث عديدة كان اخرها الاسبوع الماضي حيث فقدت قبيلة الـ عساف من مدينة العيون اسرة كاملة منها بقيت داخل المصرف قرابة الستة ايام وفي اليوم السادس وبعد بحث وجهد جهيد تم العثور عليها وقد توفاهم الله وبقيت حتى اعداد هذه المادة الابنة مفقودة. وادارة الدفاع المدني بالمنطقة تقوم بجهود مشكورة للبحث عنها لذا فان املنا في هيئة الرى والصرف ان تدرس هذه المشكلة التي لاتخفى عليها وهي تدرك ما تسببه لاهالي المنطقة من ازعاج كبير وبالتالي القيام بالامور التي تجنب الناس اخطار المصارف.

عادل الذكر الله

هذه المأساة لن تكون الاخيرة !

● المصارف التابعة لمشروع الري والصرف بالاحساء والواقعة بين قرى الاحساء لازالت تشكل مخاطرها على ارواح الناس في ظل عدم وجود حواجز من الخرسانة او الحديد على هذه المصارف ولقد بكت مدينة الاحساء وعلى التحديد مدينة العيون رحيل اسرة بكاملها هوت بها السيارة الى داخل احد هذه المصارف في يوم ماطر !

نقترح وضع حاجز حديدي كما هو معمول به على الطرق السريعة لحماية الارواح واذا بقي الامر على ما هو عليه فإن وفاة الاسرة التي حدثت مؤخراً لن تكون الاخيرة !

سعد احمد الحمد

نطالب بالحواجز !

● لأن بعض « المصارف » التابعة لمشروع الري والصرف بالاحساء دون حواجز او تغطية فقد دفعت أسرة سعودية من مدينة العيون حياتها ثمناً لذلك عندما سقطت السيارة التي تقل هذه الاسرة في احد هذه المصارف وقت هطول الامطار.

رحم الله من توفى ونطالب المسئولين عن المشروع بالاسراع في وضع الحواجز حتى لانفقد المزيد من الابرياء !.

حسن محمد البقشي



● حمد الدعيج

ماذا ننتظر ؟

● الطريق المؤدي الى القرى الشرقية، الممتد من مدينة العيون الى نهاية قرية البطالية.. وهو طريق مشروع تصريف المياه الزراعي « الصرف » اصبح الآن طريق المتاعب واصبح هناك من يخاف من السير على هذا الطريق وخاصة ايام المطر والضباب.. حيث فقدت ارواح وحصلت حوادث على هذا الطريق.. ولا ننسى بانه طريق مزدحم يخدم القرى الشرقية باكملها.

ولا اريد ان استعرض لكم الحوادث التي حصلت على هذا الطريق ولكن اكتفى بالمأساة التي راحت ضحيتها عائلة مكونه من اب وزوجته وابنه وابنته.. حيث كانوا مفقودين من تاريخ ١٤١٣/٨/١٠هـ وبعد البحث عنهم عثر عليهم موتى غارقين بسيارتهم في هذا الصرف « طريق الصرف » بتاريخ ١٤١٣/٨/١٦هـ بعد ستة ايام قضوها داخل هذا الصرف، حيث وجدت الزوجة والابن داخل السيارة التي غطاها الماء ووجد الزوج على بعد ٥٠ كم تقريباً شرق مدينة العيون بعد ان جرفه الماء.. ومازال البحث جارياً عن الطفلة بهذا الصرف وحتى كتابة هذا النداء بتاريخ ١٤١٣/٨/١٨هـ لم يعثر عليها !

انني اوجه نداء عاجلاً الى هيئة مشروع الري والصرف بالاحساء بوضع حواجز حديدية او خرسانة لمنع سقوط السيارات والحد من هذه المآسى والله من وراء القصد..

ناصر محمد على الحربي
بريد العيون

ولنا كلمة

● لانملك الا الدعاء بالرحمة لمن توفاهم الله ونحزن لان هذه « المصارف » اصبحت تنافس الطرق البرية بحوادثها. وكأنه توجد مسابقة بين الطرفين على من يفوز بأكبر عدد من الوفيات !!

محزن ان يركب الانسان سيارته ثم يكتشف ان طريق تصريف المياه الزراعي « الصرف » بالاحساء الزراعي الذي سار عليه هو آخر حدود العالم الذي فارقه ولا حول ولا قوة الا بالله !

سليمان العمير

الى بلدية القطيف :

بسبب اقفاله خسرنا « الزبائن »

شارع القدس بالقطيف يعتبر من اهم الشوارع الرئيسية بالقطيف نظرا لانه همزة وصل بين سيهات والقطيف وتاروت كما انه اصبح مركزا تجاريا مهما حيث يقع على جنباته العديد من المحلات التجارية ورغم حداثة هذا الشارع الا انه اصبح مليئا بالتعرجات نتيجة الحركة المرورية الكثيرة عليه مما حدا ببلدية القطيف مشكورة الى اتخاذ الاجراءات اللازمة لاصلاحه واعادة تعبيده من جديد الا ان البلدية ومنذ حوالي ثلاثة اشهر اقفلت نصف امتداد الشارع وقامت بحفره وازالة الزفلتة القديمة ووقف العمل عند هذا الحد ولم يتم اكماله طوال هذه المدة مما الحق الخسارة باصحاب المحلات التجارية التي تقع على هذا الشارع لانه اصبح مغلقا. السؤال متى سيتم انجاز تعبيد هذا الطريق واعادة افتتاحه ؟ الرجاء الاسراع بانجاز هذا الشارع الحيوي. والله يوفقكم لخدمة الوطن الغالي والمواطنين.

محمد علي السيد

بلدية صفوى تطمئن اهالي الدريدي

يجرى الان تخطيط قريتكم

● رسالة المواطن حمد سعد المغربي تضمنت السؤال عن موعد تخطيط قرية « الدريدي » لان كثيرا من الخدمات التي تحتاجها القرية يتعذر وصولها في حالة عدم وجود مثل التخطيط !

تجاوب المسئول

● رئيس بلدية صفوى المهندس شافي الخالدي اوضح مشكوراً انه يشكر كاتب الرسالة على اهتمامه ويطمئنه انه يجرى الان عمل تخطيط للقرية موضع التساؤل والله الموفق.

الى بلدية الاحساء مع التحية

● الى بلدية الاحساء برئيسها النشط عبدالعزيز العبد الكريم نوجه هذا النداء للتذكير بحاجة منطقة « المنقور بالمبرز » الى اعادة زفلتة لشوارعها الداخلية التي لم تعد مهيأة للسير عليها كما توجد حفريات تختزن كميات الامطار أثناء هطولها وتبقى مصدر متاعب للمارة والاطفال ومصدر تشويه للشارع وننتظر اهتمامكم.

محمد ابراهيم الحمد
المبرز ـ المنقور

○ خريجو الخدمة الاجتماعية

حصلنا على الدبلوم التربوى ولم نتعين !

● خريجو الخدمة الاجتماعية ممن حصلوا على الدبلوم التربوي لاتزال وزارة المعارف غير راغبة في قبولهم كمدرسين لديها لاسباب يجهلون دوافعها رغم تأهيلهم التربوي في الوقت الذين يجدون فيه ان تخصصات اخرى كتخصص بحوث وعمليات ومكتبات وخلاف ذلك يتم قبول اصحابها وتعيينهم على المستوى الرابع كمدرسين بالمرحلة الابتدائية. ان خريج الخدمة الاجتماعية يحقق لوزارة المعارف ما تطلبه منه وهو حصوله على الدبلوم التربوي ومن ثم لايجد تحمساً من الوزارة لتعيينه في الوقت الذي تمد فيه مظلة اهتمامها فوق رؤوس تخصصات اخرى !.



● معالى وزير المعارف

لانملك الا التوجه بهذا النداء الى معالي وزير المعارف الذي نتطلع الى مساعدته وتقديره لمعاناتنا والله من وراء القصد !

خالد ناصر السبيعي
الرياض

الى وزارة المواصلات هذا النداء

تبذل حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله الكثير من الوقت والجهد والمال من اجل راحة المواطن واسعاده ويتمثل ذلك في جميع المجالات والتي من بينها قطاع المواصلات حيث تمتد شبكة حديثة من الطرق تربط بين مدن وقرى هذا الوطن المعطاء وهناك طريق نأمل ان تمتد اليها عناية وزارة المواصلات وهي الطريق التي تبدأ من مدينة بيشة وتمر على جرب وتنتهي بمدينة الطائف ومسافتها في حدود ١٥٠ كم وليس خافيا على الوزارة متاعب هذه الطريق الرملية ونرجو العمل على زفلتتها لما ستقدم هذه الخدمة من راحة لمستخدمي الطريق المذكور ومن فائدة للقرى الموجودة على جانبيه ونتطلع الى قراءة رد مطمئن ينهي انتظارنا ويحقق امالنا وفقكم الله.

المواطن/ محفوظ الشهراني





الوحدة الصحية السعودية لقوات الواجب عالجت ٣٠٠٠ صومالي

مقديشو - محمد الدحيم:

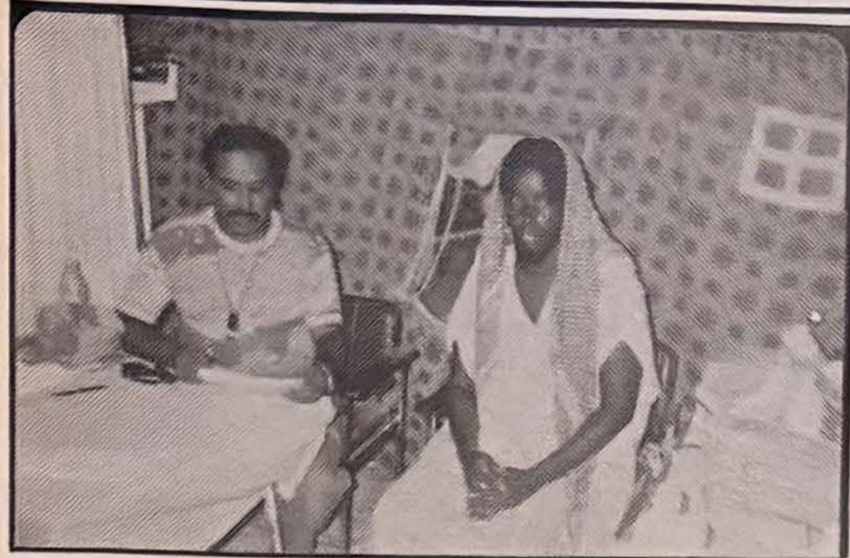
تقوم الوحدة الصحية الملحقة بقوة الواجب السعودية في الصومال بدور انساني كبير يتمثل في تقديم الرعاية الصحية لآلاف من الاشقاء الصوماليين .. إذ وصل عدد الذين تمت معالجتهم كما يقول مدير الوحدة الى حوالي ثلاثة الاف شخص اغلبهم من الاطفال والنساء وقد زودت الوحدة بسيارات اسعاف جهزت احدها كغرفة للعناية المركزة كما جهزت الوحدة بغرفة للعمليات الجراحية الصغيرة اضافة الى عدد من الاسرة للمرضى الذين تحتاج حالاتهم الى البقاء تحت ملاحظة اطباء الوحدة.

وتستخدم الوحدة في عملها اجهزة طبية حديثة اضافة الى تواجد ستة من الضباط الاطباء في مختلف التخصصات وحوالي الاربعين فردا من العاملين في الوحدة ما بين مساعد طبيب وممرض وفني في المجال الصحي وجميعهم قدموا من مستشفيات القوات المسلحة المنتشرة في انحاء المملكة.

كذلك جهزت الوحدة بصيدلية متكاملة لتقديم العلاج المطلوب سواء لافراد القوة السعودية او للاخوة الاشقاء الصوماليين.

وتاتي مساهمة قوة الواجب السعودية بهذه الوحدة الصحية والتي تقدم خدماتها والعلاج مجانا وفقاً لتوجيهات القائد الاعلى للقوات المسلحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين ..

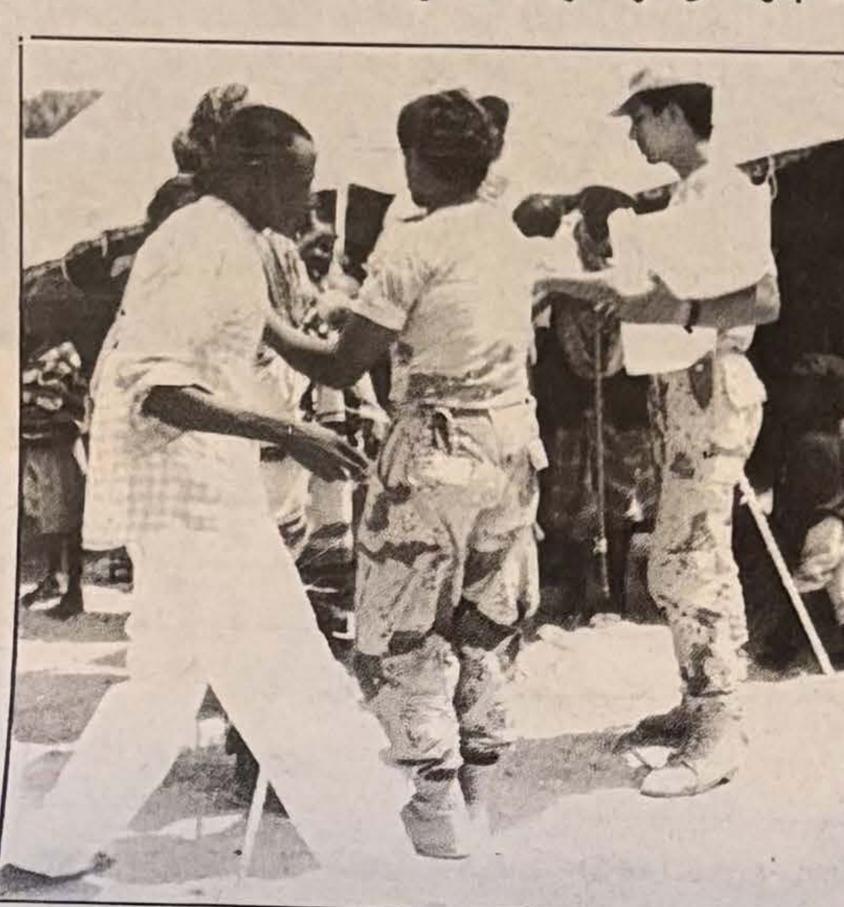
وقال مدير الوحدة ان المهمة الاساسية لهذه الوحدة كانت مرافقة قوة الواجب السعودية ومعالجة افرادها لكن نظرا لاهتمام سمو وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه باحوال الاخوة في الصومال صدرت الينا الاوامر بمعالجة الاخوة الصوماليين وصرف العلاج لهم للتغلب على مصاعبهم الصحية واكد ان هذا الجانب يعتبر ايضا جانبا من جوانب الاغاثة والمساعدة التي تقدمها المملكة العربية السعودية الى المواطنين الصوماليين ..


طبيب من الوحدة ومريض


عملية جراحية


عربات الاسعاف جاهزة لتقديم المساعدة في الطبية


مجموعة من افراد الوحدة الصحية


خيمة استقبال المرضى الصوماليين وتسجيلهم


علاج لصومالي شقيق


سيارة اسعاف سعودية وخلفها العلم السعودي


صيدلية الوحدة تقدم العلاج المجاني

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

ينعى عبدالمحسن ومحمد وأحمد وعبدالرحمن أبو عايشة

الفقيدة الغالية

والدتهم

وسيصلى على جثمان الفقيدة بعد صلاة ظهر اليوم بمسجد الشيخ عيسى (مسجد النور) بالدمام

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته وأسكنها فسيح جناته .

إنا لله وإنا إليه راجعون

تقبل التعازي للرجال والنساء بمنزل ابنتها

منزل الشيخ / حمد أبو عايشة

بالقرب من مسجد الأمين ، حي ابن خلدون بالدمام .

كلمة اليوم

احتدام الغليان والنهاية الوشيكة

رغم المحاولات المتكررة للخروج من العزلة الدولية المضروبة حوله منذ هزيمته النكراء في حرب الخليج وخروجه من دولة الكويت مندحراً فان النظام العراقي يعود من محاولاته تلك «بخفي حنين» ويحاول الانتقام من فشله المتكرر في الخروج من عزلته بصب جام غضبه على رؤوس ابناء الشعب العراقي المنكوبين بحكمه.

غير ان الضغوط المتزايدة التي يتعرض لها الشعب العراقي اليوم أدت الى احتدام موجات المعارضة وتصاعدها.

فليس بمستغرب ان ترتفع الشعارات المنتشرة الآن على مباني العاصمة العراقية تحمل عبارات السخرية والتهكم من الاوضاع المزرية التي يعيش في أتونها الشعب العراقي اليوم بفعل الممارسات الصدامية الغاشمة اللامسؤولة التي مازال أبناء الشعب العراقي يعانون منها الأمرين في ظل انظمة بوليسية واستخبارية لم تعهدها دولة من دول العالم في تاريخها الراهن.

ان الارض العراقية الأبية الحرة اليوم تغلي تحت ارجل طغاتها، وقد بدأت ساعة الانتقام تقترب من هؤلاء وعلى راسهم رئيس نظامهم الذي بدأ في الأونة الاخيرة يشعر برعب شديد من دنو اجله، فهو حينما يتحرك في الداخل لا يعلن عن رحلاته وزياراته خوفاً من عملية اغتياله المرتقبة، وحتى عندما يجتمع بوزرائه فان حرساً خاصاً يقوم بحمايته وهو يتربع على كرسيه المهزوز.

من جانب آخر فان المحاولات اليائسة المتكررة التي يحاول بها النظام العراقي اختراق العزلة الدولية المضروبة حول بغداد غير مجدية لانه مازال متمسكاً بنهجه العدواني القديم ازاء المجتمع الدولي، وقد ادى ذلك الى زيادة عزلته وتشديد العقوبات عليه.

لقد حاول النظام العراقي ان «يتودد» الى الادارة الامريكية الجديدة في محاولة من محاولاته اليائسة للخروج من عزلته السياسية والاقتصادية القاتلة، غير ان الرفض الامريكي لهذا «التقرب» كان بمثابة صفعة قوية جوبه بها النظام العراقي، فليس من المنطق في شيء ان يدّعي هذا النظام السلام ورغبته في مد يد الصلح الى العالم في وقت مازال غير ملتزم فيه بقرارات الامم المتحدة، وغير ملتزم باي اتفاق من الاتفاقيات التي وقع عليها بعد هزيمته النكراء في حرب تحرير الكويت.

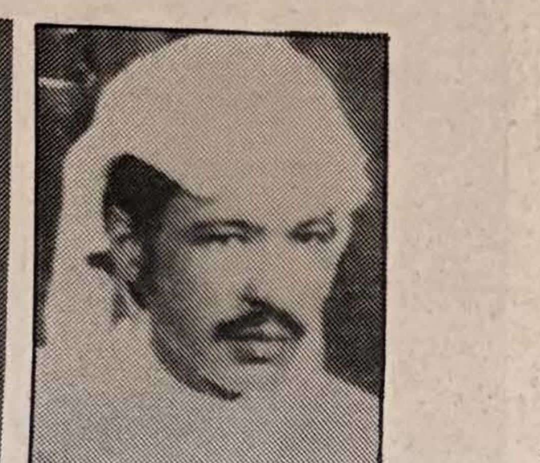
ويبدو واضحاً ان النظام العراقي اليوم يعيش بين «فكي كماشة» فهو في الداخل يعاني من غضب الشعب العراقي وتحينه الفرصة للانقضاض عليه والتخلص من شره، وهو في الخارج يعاني من رفض العالم باسره لسياسته الرعناء، واستمرارية الضغط عليه بقوة لاجباره على التخلي عن قيادة العراق.

وازاء انحصار رئيس النظام العراقي بين هذين الفكين فليس امامه الا ان يضرب المسامير الاخيرة في نعشه، وان يحفر قبره بيده، فنهاية حكمه اضحت وشيكة جداً.

كل يوم

«اسرائيل لا تكتفي باعتساف الحقائق وخرق كل منطق وركل كل شرعية واتفاقات دولية ومواثيق قانونية بل هي الى ذلك وفوق ذلك لا تطلع شمس كل يوم الا وتزهق فيه ارواح شباب غضة متطلعة للحياة محبة لوطنها متمسكة بكرامتها ومؤمنة بحقها في وطن وحقها في الخلاص من براثن المحتل.»

أعـــراس ومـــآتـــم؟



بقلم: محمد عبدالله الطيار

لكن اسرائيل تصادر ذلك واكثر من ذلك، فحين تدور مناقشات بينها وبين وسطاء العالم لحل المأساة العربية – الفلسطينية والتخلي عن ما اغتصبته! فانها تتشنج وتتمسك باعذار وحجج لا يقبلها عقل ولاتجد لها في المفاهيم اي استمزاج او ثغرة تدخل عبرها الى منطق الاشياء وحقائق الامور!

حين تقول لماذا انفرط ما اكتسبناه من اراض وحقوق كانتا حصيلة حرب خضناها وسقط منا القتلى، في معركة كسبناها وهزم (العرب) فلماذا يطالبون بما اكتسبناه ويستعيدون ما خسروه؟ ثم تضيف العقلية اليهودية بكل الصلافة والافتراء على الحقائق والتاريخ ونواميس الكون فتقول بالمنطق المقلوب (هل يكافأ المهزوم) واليوم تقف (هي) دولة الاثم والعدوان في موقف النقيض – تدعي وما اسوأ ما تدعيه.. فاذا كان المهزوم لا يكافأ فاننا وبنفس المنطق نسأل اسرائيل هل يكافأ المجرم؟ هل يكافأ من يفتري على كل الشرائع السماوية والوضعية والمواثيق الدولية حين تلحق اسرائيل الدمار والموت الزؤام بالشعب الذي احتلته واحتلت ارضه واستباحت حرمته وسرقت بيته وقوضت استقراره وهددت امنه ثم تقذف بصفوة من بنيه الى العراء وقسوة البرد وصقيع الثلوج في بقعة منسية من ارض لبنان. ثم حين تتضح فداحة جرمها وسوء فعلة رئيس حكومتها (رابين) تطلب ثمنا للعودة عن جريمتها واعادة ابناء الوطن الى وطنهم. حين صدر قرار مجلس الامن (٧٩٩) في مواجهة باطل الدولة العبرية.. يدعوها الى اعادة المبعدين على الفور وبلاقيد او شرط واختصار زمن عذابهم وضيمهم ومعاناتهم في الشتاء القارس. وتصلها دعوات الحاح من كبار ساسة العالم لتعود الى رشدها، ولتنفذ قرار مجلس الامن فانها لا تفعل وتركب راسها.

العودة المقسطة

وتلجأ الى محكمة زائفة مزيفة تصدر قرارا لا ينصف صاحب الحق بل زاد من الرماد فوق النار المشتعلة. نفخ قرارها ذلك الرماد فأجج الجريمة الصهيونية، حين قال بعودة المبعدين وتأجيل البقية الى مواعيد لاحقة واستهجن العالم حكم هذه المحكمة ورفض قرارها بالطبع لتخرج حكومة رابين تركب الخيال وتشط في الغلو والغرور حين تطلب ان يكون ثمن عودتهم نهاية المقاطعة الاقتصادية العربية للدولة العبرية الجانية. ولاختبار هذا الطرح الاسرائيلي العجائبي يعلن من نيويورك وزير خارجية الولايات المتحدة الامريكية (وارين كريستوفر) اهمية تخلي العرب عن تلك المقاطعة التي مزقت الاقتصاد اليهودي وكبدته ملايين الدولارات التي فقدها بسبب هذه المقاطعة والان يرتكب العدو الجريمة ويلحق الاثم بالابرياء ثم يريد ثمنا لجريمته.. بانهاء مهزلة طرد صفوة من ابناء فلسطين؟

هل تسقط ورقة العرب الرابحة؟

فهل يتخلى العرب عن المقاطعة الاقتصادية؟ تلك الورقة الرابحة التي لم تحترق بعد كما احترق كثير من اوراق عربية على مذبح الاثم الصهيوني املا في تسوية سلمية هي كالسراب وليس غير السراب.

واخيرا نسأل اسرائيل اذا كان المهزوم الذي تسرق ارضه وتستباح حرمته وينكل بانسانه ويشرد ويضيق عليه عيشه وتنكمش مساحة الحياة امامه لا يستحق استعادة ما سلب منه وما اغتصب. ولا تعود اليه حقوقه ويكافأ بها عن غير استحقاق بمنطق اليهود فهل المجرم يستحق المكافأة ايضا؟ واين المعقولية في الحالتين المعقولية التي لم تستطع الامم المتحدة عبر مجلس الامن اثباتها وحزم الامر معها بسبب تعاطف الدول الكبرى ذات النفوذ مع العدوان اليهودي وعلى الارجح بل في الغالب الاعم؟ مع كل الاسى والاسف.

الجريمة المركبة والبشاعة المستفزة والمطلقة

لم يكن عقل انسان يعيش في هذا الكوكب ويتمتع بغرائز الانسان الطبيعية التي اودعها الله في عباده من حب وخوف ورحمة وفضيلة ونقيضها ايضا كالاجرام والوحشية والدموية والغلو في الظلم وذبح كل الفضائل والمثل طالما هانت الروح واصبحت مسألة اسالة الدماء البشرية مثل اسالة الشربات في الاعراس والمآتم اليهودية.

اي عقـــل؟

نقول هذا حين جن جنون الدولة العبرية وتجاوزت حدود وضوابط العقل فامتدت يدها الارهابية البشعة لتنزل افظع الجرائم والعقوبات بكل العشوائية التي لا تستند الى حق او تركن الى حقيقة ومنطق انزلت كل ذلك يوم الخميس الماضي بضاحية فلسطينية صغيرة.

انين النطف في الارحام

من سخرية الزمن ان يكون اسم هذه الضاحية (الامل) وهو امل قوض مع الاسف والاسى على اصحابه وافرغ من كل معانيه وتحول الى مأساة مروعة وفجيعة رهيبة تقشعر منها الابدان وتئن من صيمها حتى النطف في الارحام فلقد باغتت قوات البغي والعدوان ذلك الحي يوم الخميس ٢٠/٨ باغتته بعددها ومعداتها ومجنزراتها وكل ما تملك من اليات الحرب والقتل والقمع والارهاب الاسود الارعن فدكت عشرين منزلا وحولتها الى انقاض من تراب وبقايا حجارة فوق التراب وقد اقتضت بشرعة الارهاب اليهودي وقانون اجرامها عدم اتاحة اية فرصة لاصحاب هذه المنازل البؤساء ان يخرجوا احتياجاتهم وبعض لوازمهم واشيائهم الصغيرة قبل الهدم الجنوني المفزع الذي نالت تفجيراته اربعة منازل اخرى في نفس الحي تصدعت وهي على وشك السقوط؟ وكل ذلك كان بتهمة باطلة، ولكنها مشرفة، ان احد هذه المنازل قد أوى احد اعضاء الانتفاضة المباركة وبدون تحقق او تحقيق نفذ الجنود الصهاينة جريمة تفجير هذه المنازل خروجا على كل مألوف وكل شرائع وفي حين تدعى الدولة العبرية الظالمة الحرية والديمقراطية وينظر اليها العالم على انها كذلك تفعل هذه الفعلة الشنعاء في حين هذا العالم يقيم الدنيا ولا يقعدها عند اختطاف احد رعاياه او طائراته وهي جريمة بلاشك ولكنها اقل بكثير من جرائم كثيرة دامية للصهيونية. ضد الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة وخارج الارض المحتلة.

ان العالم كله يعرف ويدرك ان العقاب لا يسبق الادانة والتهمة لا تثبت الا بعد الادانة ولا تتم الا بعد التحقيق والتدقيق والمساءلة القانونية ثم اجراءات المحاكمة المعروفة بما تقتضيه من محلفين ومحامين ودفاع وشهود الى اخره. الا في الحالة الاسرائيلية فجيش العدو الصهيوني يرتكب الهمجية والحماقة فيدك البيوت بلا اي مبرر او قناعة حتى لو كانت غير معقولة.

ان العالم اليوم يتحرك بدبلوماسية مكثفة لحل مشكلة المبعدين ويطلب من اسرائيل ان توفر الظروف المناسبة لحل تلك المشكلة وخاصة ان وزير الخارجية الامريكي الجديد في الطريق الى المنطقة لاحتواء واستباق انفجار فتيل العملية السلمية لكن اسرائيل هيأت استقبالا مأمونا كعادتها للوزير الامريكي وهذه هي تحية اسرائيل على طريقتها – لوارين كريستوفر.

لوعة الدموع

ظهر ذلك الخميس البائس كانت طفلة فلسطينية تنظر بأس الى لعبتها الممزقة وتنتحب وتبكي وهي على انقاض كانت قبل دقائق بيتا يضمها واهلها ودميتها وكان صراخها يفجع المشاعر حتى المتبلدة ويستنزف الدموع الدامية بينما والدتها تضرب بيدها على قطع الاسمنت وحطام ذلك البيت الذي تداعى ثم تلطم خدها الى ان يستغرقها البكاء المر المرير حتى لكأن دمعها سيخترق شاشة التلفزيون ليبلل الكون كله انها الفجيعة وانه الهلع نفس الدموع والفجيعة والهلع والترمل والابادة والوحشية في البوسنة والهرسك ونفي الأب المقهور هنا وهناك يمسك بيده بقايا نقود احترقت واخذه البكاء ايضا وهو في حيرة من امره ومرارة في نفسه ماذا فعل حتى يفعل به هذا الاثم ثم ماذا بعد ان حلت به واسرته وجيرانه هذه الجريمة الدموية المتوحشة وماذا بمقدور (كريستوفر) ان يفعله في هذا الجو الخانق المتفجر من العدو الصهيوني وبفعله.

أفكار صحفية



بقلم: خليل الفزيع

اشكالية الرفض والقبول

كثيراً ماتعترضنا مواقف تقتضي ان نحدد قرارنا النهائي بشأنها على ضوء اعتبارات واسباب معينة، وهنا تبرز تلك الاشكالية التي يغيب عنها التقويم الصحيح لأسس اتخاذ القرار المناسب .. اذا توفرت شروط الرفض والقبول على نفس المستوى من الجدوى، فتتفاقم هذه الاشكالية لا مفر منه في مثل هذه الحالة، مما يصعب الامر اكثر مما هو في حقيقته حين يصبح قرار الرفض او القبول على نفس الدرجة من الاهمية، حتى عندما تتدخل العواطف، وينحسر التقويم الموضوعي لأي موقف .. مما يبعث على التردد، او التأجيل الى ان يأتي وقت تضيع فيه اهمية القرار رفضا او قبولا.

وهذا التردد لا يفوّت فرصة الاستفادة من اتخاذ القرار المناسب فقط، ولكنه الى جانب ذلك يعطل الكثير من القوى البناءة التي لا يمكنها المضي في طريق البناء مالم يتوفر لها القرار الحكيم والمرتبط بنمو وديمومة الفعل الايجابي واستمرار ذلك الفعل في الاتجاه الصحيح، مما قد يؤدي الى التعود على مثل هذا التردد وبالتالي ضياع الكثير من الفرص التي لا تتكرر.

وهذه الاشكالية لا ترتبط باتجاه فلسفي معين او غير معين، ولكنها الحصيلة المحتومة للواقع بكل مظاهر تناقضاته وملابساته، وبكل انساق وفاقه وانسجامه: وابتداء بالممارسات الحياتية الصغيرة التي لا يصعب اتخاذ القرار بشأنها لانها تتم بشكل تلقائي وعفوي وسهل، وانتهاء بالمواقف الكبيرة التي يصعب اتخاذ القرار بشأنها .. تظل اشكالية الرفض والقبول قائمة في حالة تعادل كفتي الاسباب والأسس والمنطلقات حتى وان اختلفت النتائج.

قد يجد العلم وبالذات علم النفس المبررات النظرية للسلوك البشري، بما في ذلك اتخاذ قرار الرفض او القبول، لكن مثل هذه المبررات تظل في اطارها النظري مجرد احكام مبنية على ظواهر معينة وهي في حقيقتها نوع من التضليل الذي لا يلبث ان تنقشع ظلمته لتتضح خفاياه، فاذا هذه النظرية او تلك معرضة للانهيار تحت وطأة الممارسة والتجريب، وهنا لا يصبح القرار مناسبا بسبب نجاح قرار سابق توفرت له نفس الظروف ونفس الدواقع ونفس المناخ زمانا ومكانا .. بل يصبح ناجحا بسبب عدة عوامل تخرجه من هذه الاشكالية لتضعه في (خانة) الصواب وفق شروطه ودوافعه الآنية المتاحة.

كثيرون منا (يقبلون) في حين كان عليهم فيه ان يعلنوا الرفض.

وكثيرون منا (يرفضون) في وقت كان عليهم فيه ان يعلنوا القبول.

الانسان وحده رغم كل الاشكاليات هو المهيمن الحقيقي على مسار حياته بمشيئة الله، وهو المسيطر على مواقفه تجاه جميع الامور رفضا او قبولا باذن الله فلا مجال لان يحمل غير تبعة قراره الايجابي او السلبي. مهما كانت نتائج هذا القرار.

أفكار وخواطر



بقلم: محمد حمد الصويغ

مجرد عودة ..

كنت قد تحدثت قبل ايام عبر اسطر هذه الزاوية عن (القصة الحداثية) وهي (ظاهرة) بدأت تغزو ادبنا العربي الحديث، واذكر انني طلبت من نقادنا العرب المميزين وعلى راسهم الناقد الاستاذ رجاء النقاش بالتصدي لهذه الظاهرة وبحثها.

ولانني قرأت مؤخرا نماذج (عبقرية) جديدة من هذه الظاهرة الفريدة في ادبنا المعاصر فانني اردت العودة من جديد للخوض في هذه المسألة، والعودة ايضا (لتحريض) نقادنا الافاضل بالكتابة عن هذه الظاهرة التي لا ازال اسميها بانها ظاهرة (عبثية) في ادبنا العربي.

واستعرض نماذج اربعة من هذه القصص (الحداثية) التي يدعي اصحابها بانها لا تخلو من عناصر القصة ومقوماتها واساليبها الفنية (المتكاملة) فهاهي قصة قصيرة عنوانها (جنوح) يقول صاحبها فيها: (طائر النورس الجميل جنح مساء.. وعند الفجر لم يشاهد ظله منعكسا على وجه مياه البحر الرقراق.. حاول العودة.. ولكنه – في الواقع – كان يبتعد اكثر واكثر).

وعندما ابحث عن عنصر واحد من عناصر القصة فانني لن اجده في (جنوح) فصاحبها يكتب ادبا (حداثيا) من ابرز سماته ان يشد المتلقي من اذنه لمشاركته في الحدث، فكاتب القصة القصيرة لا يصنع احداثها وحده بمعزل عن القارىء.. فاذا لم يشاهد طائر النورس ظله منعكسا على وجه مياه البحر الرقراق في الفجر.. فعلى (القارىء) في هذه الحالة ان يكمل القصة من (عندياته).

هاكم محاولة عبثية اخرى عنوانها (الوطن) يقول صاحبها فيها: (حينما جاءت الرياح.. اهتزت اغصان الاشجار بعنف.. وكان هذا وحده مؤشرا كافيا للامهات والاباء من الطيور.. ان الوطن اصبح طاردا).

هكذا يحاول كاتب هذه الاسطر ايهامنا بان عمله هذا يحمل «ابداعا» «عظيما»، وعندما تتفحص هذه القصة القصيرة تندهش من هذه «الطلاسم» التي حاول الكاتب حشرها بين هذه الاسطر القلائل.. فماذا يعني الكاتب باغصان الاشجار.. وماذا يعني بالهزة العنيفة.. وماذا يعني بالوطن الطارد.. انها مجرد (تهويمات) على القارىء ان يقوم بتفسيرها حسبما يراه.. فكاتب هذه القصة الحداثية القصيرة جدا لا يملك في حقيقة الامر تفسيرا لاي كلمة مطروحة في تلك التهويمات العظيمة.

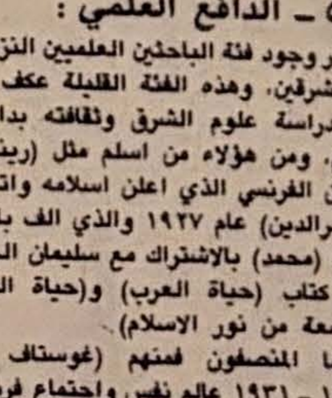
وهذه صورة ثالثة من هذه التهويمات عنوانها (شموخ) جاءت على النحو التالي: «مد يده بقلق بالغ يبحث عن نظارته الطبية وسط كومة الاوراق المكدسة امامه.. وظل يبحث ويبحث دون جدوى.. وبعد ان اعياه البحث تحسس – دون ان يقصد – ارنبة انفه فوجد نظارته الطبية رابضة بشموخ فوقها).

ترى ماهو جانب الابداع القصصي في صورة ساذجة كهذه؟ وكيف يدعي صاحب هذه القصة القصيرة بانها تحمل «مضمونا» «ادبيا رائعا»؟ وكيف يمكن ان يعجب المتلقي بهذه الصورة «الحركية» «العابثة» التي لا تعني في حقيقتها شيئا؟ فماهي الاهمية الكامنة وراء ان ينسى صاحب هذا الموقف نظارته على ارنبة انفه ثم يكتشفها فجأة بمجرد ان – يتحسس – مكانها باصابع يده دون قصد منه؟

ولعل الصورة الباهتة التي جاءت في قصة (الثعبان) تكون اغرب من صورة (النظارة) وهاكم محتواها المختصر جدا: (في يوم فرح ابنتها البكر مدت يدها لتلتقط ثعبان الذهب النفيس من درج خزانتها.. ولكنها حينما امسكت بالثعبان صرخت.. لان ثعبان الذهب تحول فجأة الى ثعبان حقيقي التف بقسوة حول معصمها).

انها صورة ساذجة للغاية رغم محاولة صاحبها ان يصيب القارىء – بالدهشة – ولكنها محاولة يجانبها التوفيق.. فهي مكررة وباهتة وغير – مبهرة – واذا صدقنا بحدوثها فهي – عادية – ايضا

الاســـتشـــراق



مبارك بوبشيت

تعريفه:

يقول كتاب (نظرات في الثقافة الاسلامية): ان الاستشراق (هو علم الشرق او علم العالم الشرقي او هو الدراسات التي يقوم بها غير الشرقيين لعلوم الشرقيين. وكلمة مستشرق بالمعنى العام هذا تطلق على كل عالم غربي يشتغل بدراسة عقائد ولغات وحضارات الشرق كله اقصاه ووسطه وادناه)

والغرب عندما يعنى كل هذه العناية بالشرق. ترى ماذا يريد؟ ولماذا فرغ كثيرا من رجالاته النابغين وكثيرا من رجال فكره ليتجهوا هذا الاتجاه هل كل ذلك لخدمة الشرق واعطائه العلم الجاهز في مؤلفاتهم والعرب وعلماؤهم مسترخون او نائمون؟

يقول الاستاذ صالح ذياب هندي كاشفا هذه الحقيقة ومجيبا على ماسبق: «الاستشراق لون من الوان الغزو الثقافي وهو وليد التبشير وان تلبس هيئة البحث والعلم كما تلبس التبشير هيئة الرحمة».

ويؤكد ذلك الاستاذ الدكتور محمد البهي حيث يثبت ان الاستشراق صورة من صور «حماية الاستعمار الغربي في البلاد الاسلامية.. وهذه الصورة (يحكمها عمل المستشرقين وتصوراتهم للاسلام وشرحهم لمبادئه وبعثهم لخلافات المسلمين الماضية وخلقهم خلافات اخرى.. وينطوي عمل الدارسين للاسلام من المستشرقين على نزعتين رئيسيتين:

١ – تمكين الاستعمار الغربي في البلاد الاسلامية من اضعاف القيم الاسلامية وتمجيد القيم الغربية المسيحية.

٢ – الروح الصليبية في دراسة الاسلام تلك النزعة التي لبست ثوبها العلمي) فقد «قام اساس الاستشراق على ان الاسلام من صنع محمد فالاسلام دين بشري وعلى ان الرسول لفق قيمه من المسيحية واليهودية..

وللشيخ الدكتور مصطفى السباعي رحمه الله رسالة قيمة بعنوان «الاستشراق والمستشرقون مالهم وما عليهم» هذه الرسالة وان كانت صغيرة الحجم وقليلة الورق لا تتجاوز الـ ٧٠ صفحة الا انه رحمه الله جمع فيها مالا يستغني عنه المسلم لمعرفة هذا الجانب او هذه الكتيبة المسلحة من كتائب الغزو الثقافي والفكري على الاسلام والمسلمين.

لقد شرح فيها رحمه الله باختصار ووضوح تاريخ الاستشراق ودوافعه واهدافه ووسائله، ولاهميته القصوى في بحثنا هذا لخصناه بتصرف لا يمس المحتوى بشيء يسيء الى المؤلف او الموضوع ان شاء الله. فبعد مقدمته التي حذر المسلمين فيها من «العبودية الفكرية» ومثل لها بكتاب طه حسين «الادب الجاهلي» الذي اتهمه بانه ترديد مخلص لآراء «مرجليوث» (والذي نقلها كلها منه ونسبها الى نفسه وليس له – كما يقول – في الكتاب راي جديد نتيجة بحث علمي قام به او تعب في سبيله) وكذلك الاستاذ احمد امين بكتابه (فجر وضحى الاسلام) وما سرقه – كما يقول – من اراء المستشرقين دون ان ينسبها اليهم. وبعد تلك المقدمة التي شرح فيها ظروف تاليفه لهذه الرسالة القيمة جزاه الله عنها كل خير يبدأ رحلة الكشف عن الجانب الخبيث في (الاستشراق) فيبدأ بتاريخ الاستشراق فيقول عن ذلك كله ماملخصه:

لقد اتفق العلماء في تاريخ الاستشراق على عدم القطع بتاريخ محدد للاستشراق غير ان كثيرا منهم يقول ان نواته الاولى كانت في الاندلس في القرن العاشر الميلادي عندما تعلم الكثير من الرهبان هناك وكانت لغة العلم انذاك هي العربية. ولكن عندما جاء القرن الثامن عشر، وبدأ الغرب يغير على العالم الاسلامي بغاراته الاستعمارية نبغ كثير من علمائهم في فن وعلم الاستشراق فاصدروا بذلك المجلات واغاروا على المخطوطات العربية فسرقوا بعضها واشتروا البعض الآخر من جهلة الأمة.

(وقد بلغت في اوائل القرن التاسع عشر مائتين وخمسين الف مجلد ومازال هذا العدد يتزايد حتى اليوم). وعقد اول مؤتمر للمستشرقين في باريس عام ١٨٧٣م. ويذكر الدكتور عابد بن محمد السفياني في كتابه «المستشرقون ومن تابعهم» ان مراحل اهتمام الاوروبيين بدراسة الاسلام ثلاث:

١ – مرحلة صد الفكر الاسلامي عن اوربا.

٢ – مرحلة التبشير وهي المرحلة التي صاحبت الحروب الصليبية.

٣ – مرحلة «المستشرقون» وهي المرحلة البديلة للمرحلتين السابقتين بعد فشلهما.

ويذكر المؤلف ص ١ ان هدفهم هو فصل الدين عن الحياة واضعاف سلطانه على النفوس، وينقل المؤلف عن المستشرق (جب) قوله: كانت النتيجة الخالصة لهذه الحركة التعليمية انها حررت نزعة الشعوب الاسلامية من سلطان الدين دون ان تحس الشعوب بذلك غالبا، وهذا تقريبا هو جوهر كل نزعة غربية فعالة في العالم الاسلامي.

ويضيف المؤلف نقلا عن الدكتور عدنان وزان في كتابه (الاستشراق والمستشرقون) قوله: تحاول الدراسات الاستشراقية الحديثة التركيز على اهمية القوانين الوضعية وتطبيقها على المسلمين بدلا من شريعة القرآن، ونعود الى الشيخ السباعي وكتابه عن الاستشراق والمستشرقين فيقول عن دوافع الاستشراق انها تتلخص فيما يلي:

١ – الدافع الديني:

فقد بدأ الرهبان يطعنون في الاسلام ويشوهون محاسنه ويقولون افتراء: ان المسلمين قوم همج لصوص وسفاكو دماء وذلك لما رأوا الحضارة الحديثة قد زعزعت اسس العقيدة عندهم واخذت تشككهم في تعاليمهم فشددوا الهجوم على الاسلام لصرف انظار الغربيين عن نقد ماعندهم من عقيدة وكتب مقدسة بالاضافة لهدفهم التبشيري.

٢ – الدافع الاستعماري:

لما انتهت الحروب الصليبية بهزيمتهم اتجهوا الى دراسة شئون البلاد الاسلامية وعقيدتها وعاداتها واخلاقها وثرواتها ليتعرفوا على مواطن القوة فيضعفوها والى مواطن الضعف فيفتنوه.

٣ – الدافع التجاري:

وذلك لترويج بضائعهم وشراء مواردنا الطبيعية بابخس الاثمان، ولقتل بضاعتنا المحلية.

٤ – الدافع السياسي:

بعد استقلال اكثر الدول العربية والاسلامية، وضع في كل سفارة اجنبية ملحق ثقافي يبث الاتجاهات السياسية وما تريده دولته للتفرقة بين الدول الاسلامية، وكل ذلك تحت ستار توجيه النصح واسداء المعونة.

٥ – الدافع العلمي:

ندر وجود فئة الباحثين العلميين النزيهين من المستشرقين، وهذه الفئة القليلة عكف افرادها على دراسة علوم الشرق وثقافته بدافع حب العلم، ومن هؤلاء من اسلم مثل (رينيه) ذلك الفنان الفرنسي الذي اعلن اسلامه واتخذ اسم (ناصرالدين) عام ١٩٢٧ والذي الف بالفرنسية كتاب (محمد) بالاشتراك مع سليمان الجزائري. وله كتاب (حياة العرب) و(حياة الصحراء) و(اشعة من نور الاسلام).

اما المنصفون فمنهم (غوستاف لوبون) ١٨٤١ – ١٩٣١ عالم نفس واجتماع فرنسي وهو فيلسوف مادي لا يؤمن بالاديان قطعا، ولكنه انصف الحضارة العربية واشاد بفضلها على الحضارة الاوروبية في كتابه: (حضارة العرب).

ومنهم (توملس اورنولد) وهو مستشرق انجليزي تتسم كتاباته عن الاسلام بالحياد والانصاف واهمها (دعوة الاسلام) و(الخلافة).

(المستشرق النمساوي ليوبولد فايس الذي اسلم وتسمى باسم محمد اسد، وتولى رياسة قسم الشرق الاوسط في وزارة الخارجية الباكستانية فترة من الزمن، والف كتاب «الاسلام على مفترق الطرق»).

اليوم
الرياضي
اشراف : مبارك الدوسري

داخل العدد

في نهائي المملكة

طائرة النهضة بأمل الفوز على الحزم


● لقطة طائرة

كتب - مرشد الخالدي:

بحضور عدد من المسئولين عن الرياضة بالمنطقة الشرقية يتقدمهم الاستاذ صالح الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام تستضيف صالة مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة عند الساعة الرابعة اليوم نهائي كاس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة لدرجة الناشئين للاندية ابطال المناطق بين فريقي النهضة والحزم في لقاء صعب وقوي.

النهضة ومحطات العبور!!

يتمتع فريق النهضة للناشئين بقاعدة قوية وصلبة ويشكل ابناء الراجح ابراهيم وفواز ونايف قوة ثلاثية ضاربة فهم يجيدون اللعب في الاطراف الخلفية والامامية ويتمتعون بلياقة بدنية عالية ويقف بجانبهم بدر المسيلم وعبدالرحمن الحسن وهذا الفريق يشكل قوة متجانسة ويكفي انه حقق بطولة المنطقة الشرقية اكثر من مرة وسط تسيد نهضاوي للمنطقة

وهذا يدل على التخطيط النهضاوي الفني السليم بقيادة المدرب الوطني خالد الغامدي.

الحزم القادم بقوة

فريق الحزم لم يصل للمباراة النهائيه بسهولة ولكن بعد ان بدا رحلة البحث عن الكاس فقد تم اعفاؤه من مباراة دور الـ ١٦ وفاز في دور الـ ٨ على فريق التهامي وتاهل لدور الاربعة وحقق المفاجاة بعد فوزه على فريق الهلال - بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد.

حكام لقاء القمة السعودية

يحكم اللقاء كل من..

- عبدالمحسن العلي
- طه العويد
- سامي العرادي
- شهاب حسن الشهاب
- صديق جمال الليل

لقم خبر

اليوم تحدد هوية بطل الشرقية
النور يقترب من البطولة والساحل يهزم القادسية

كتب - مروان العقيل

اقترب ناشئو النور من بطولة الشرقية بعد فوزهم على ناشئي النهضة ٣/صفر.

كما فاز ناشئو الساحل على ناشئي القادسية بهدفين مقابل لا شيء.

هذا وستتحدد اليوم هوية بطل الشرقية لكرة القدم حيث يلتقي ناشئون النور مع ناشئي القادسية على ملعب الراكة في ٣ر٣٠ عصرا

كما يلتقي على ملعب القادسية الساعة ٣ر٣٠ ناشئو النهضة مع ناشئي الساحل.

لدى استقبال سمو الامير سلطان للأبطال

تهنئة من سموّه وإشادة بالإنجازات الكبيرة

ما وصلنا اليه هو نتائج دعم لا محدود

الرياض - محمد العويس

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب بمكتب سموه بالرئاسة ظهر اليوم الثلاثاء ١٤١٣/٨/٢٥هـ رئيس واعضاء الاتحاد السعودي لكرة اليد واعضاء منتخب المملكة الأول لكرة اليد وكذلك اعضاء منتخب المملكة للناشئين لكرة اليد وذلك بمناسبة تحقيق منتخب المملكة الأل لكرة اليد على الميدالية الفضية في دورة الالعاب العربية التي اقيمت بسوريا وحصول منتخب المملكة للناشئين على الميدالية الفضية في البطولة السابعة لناشئي دول مجلس التعاون لكرة اليد والتي اقيمت بسوريا وحصول منتخب المملكة للناشئين على الميدالية الفضية في البطولة السابعة لناشئي دول مجلس التعاون لكرة اليد والتي اقيمت بدولة قطر.

وقد هنا سمو الامير سلطان بن فهد رئيس واعضاء الاتحاد السعودي لكرة اليد على هذين الانجازين الذين حققهما منتخبا المملكة الأول والناشئون لكرة اليد في هاتين البطولتين.


● محمد المطرود

فيما نوه سموه بالجهود التي يبذلها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب من اجل تقدم وازدهار الرياضة في المملكة سعيا في الوصول بها الى مصاف الدول المتقدمة في المجال الرياضي.. عقب ذلك قدم سمو الامير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز جوائز مالية وتقديرية لأعضاء منتخبي المملكة لكرة اليد والجهازين الفني والاداري.

وقد عبر رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد الاستاذ محمد عبدالله المطرود باسمه وباسم اعضاء مجلس ادارة الاتحاد عن خالص شكرهم وتقديرهم لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ولسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز على ما يحظى به الاتحاد من دعم واهتمام من قبل سموهما من اجل الوصول بهذه اللعبة الى مستويات دولية وقارية.

وفي نهاية هذا اللقاء قدم رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد الاستاذ محمد المطرود هدية تذكارية لسمو الامير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز تقديرا وعرفانا بالجهود التي يبذلها سموه للرياضة في المملكة بصفة عامة ولكرة اليد بصفة خاصة.


● الامير سلطان بن فهد

وحضر هذا اللقاء وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية الاستاذ ابراهيم بن علي العلي ومدير عام الاعلام والنشر الاستاذ منصور عبدالعزيز الخضيري.

عصر اليوم في الصالة الدولية

طائرة الاتفاق تستضيف الرياض في الدمام

كتب - حسين كاظم

في بداية مباريات الاسبوع السابع عشر من بطولة الدوري الممتاز للكرة الطائرة تقام اليوم مباراة واحدة ستجمع الاتفاق مع الرياض وذلك في تمام الساعة الرابعة من عصر اليوم الاربعاء في الصالة الدولية بالدمام. المباراة قد تكون شبه متكافئة. إلا إذا لعب الاتفاق بالمستوى الذي لعب به امام الاتحاد رغم خسارته فإنه سيكون الاقرب لكسب نقطتي اللقاء الذي هو بحاجة لهما.

في المقابل فريق الرياض سيسعى هو الآخر للظهور للخروج من اللقاء بنتيجة ايجابية.

الأمير عبدالله بن سعد :

فوز الهلال طبيعي والقادم سيكون افضل

المهنا كاد أن يفسدها


● الامير عبدالله بن سعد

الرياض - محمد العويس

وصف صاحب السمو الامير عبدالله بن سعد المشرف على جهاز فريق قدم الهلال الفوز الذي حققه فريقه عصر امس الأول على فريق قدم النصر بانه فوز طبيعي وواقعي جدا في ظل المستوى والجهد اللذين بذلهما وقدمهما لاعبو الهلال.

وقال الامير عبدالله بن سعد في تصريح له عقب نهاية تلك المباراة ان فريق قدم الهلال ومن بعد مباراة نهائي البطولة الأفرو أسيوية قد تعرض لبعض الهزات الا انه استعاد توازنه وقدم في مباراة النصر مستوى كبيرا ولكن للأسف كاد عمر مهنا ان يفسدها.

واكد سموه انه تم اعطاء تعليمات صارمة للاعبين بعدم الاعتراض لكن مهما كان فاللاعب بشر حيث كانت هناك اخطاء تحتسب لا ادري على اي اساس احتسبت وضربة جزاء صريحة لم يحتسبها وعموما اقول الهلال ادى مباراة كبيرة وهدفي النصر جاءا من كرتين ثابتتين بعكس اهداف الهلال الثلاثة حيث جاء منها هدفان بطريقة ملعوبة ومدروسة غير الفرص العديدة التي أهدرت والتي كانت من الممكن ان تجعل الهلال كاسبا المباراة باكثر من اربعة أو خمسة أهداف.

وحول ذلك الفوز واثره على اداء الهلال بالانطلاق نحو التاهل للمربع الذهبي لكاس دوري خادم الحرمين الشريفين قال الامير عبدالله بن سعد ان ذلك الفوز لاشك انه حافز قوي ورسالة للاعبي الهلال بالعمل على مواصلة المشوار فباستطاعتهم تقديم مستوى افضل من ذلك ليس بالتاهل فقط بل بالسير وبكل قوة نحو الصدارة واقول للهلاليين ان القادم سيكون احلى وافضل

ووجه سمو الامير عبدالله بن سعد في ختام تصريحه شكره لجماهير الهلال على وقوفها ومساندتها للفريق وقال ان ماشاهدناه ليس بغريب على جماهير الهلال بوقوفها مع فريقها.

سامي الجابر :

فرطنا في الحاق هزيمة تاريخية بالنصر


● سامي الجابر

الرياض - محمد العويس

قال مهاجم وهداف فريق قدم الهلال والدوري حتى الآن سامي الجابر والذي يبلغ رصيده اثنى عشر هدفا من ثماني مباريات لعبها فريقه فقط.. بان فريق قدم النصر قد نجا من هزيمة تاريخية وكبيرة بعد ان تمكن فريقي من ان يفرض سيطرته ويحاصر النصر داخل ملعبه وبالذات الشوط الثاني الا ان سوء الحظ لازم لاعبي الهلال في استثمار الفرص العديدة التي كانت كفيلة بان يخرج الهلال بفوز كبير.

وقال الجابر ان المستوى الفني للمباراة كان جيدا من قبل الفريقين اللذين قدما مباراة كبيرة تعتبر بحق من افضل واقوى مباريات الدوري واتمنى ان تكون جميع المباريات التي تلعب مثل تلك المباراة في مستواها الفني وحضورها الجماهيري حيث اكدت المباراة ان الهلال والنصر هما ملح وطعم الدوري

جدة تستضيف بطولة المملكة للسلاح

الرياض - عبدالعزيز الدوسري :

تقام مساء اليوم الاربعاء على صالة نادي الحرس الوطني بجدة بطولة المملكة تحت ٢٠ سنة لسلاح السيف وتستمر منافساتها حتى مساء الجمعة ويشترك في البطولة ٦٠ لاعبا يمثلون ٢٥ ناديا وستشتمل البطولة على منافستين للفردي والفرق.

ومن المتوقع ان تشهد البطولة تنافسا قويا حيث تضم الأندية المشاركة لاعبي منتخب المملكة للشباب والناشئين وتاتي البطولة قبل اختيار منتخبنا الوطني الذي سيشارك في البطولات الدولية القادمة مما سيعطي المباريات حماسا وقوة حيث سيحاول اللاعبون نيل شرف تمثيل المملكة.

وجدير بالذكر ان الاسبوع الماضي اختتمت بطولة المملكة تحت ١٧ سنة لنفس السلاح السيف وفاز بها نادي الانصار من المدينة المنورة فهل سيفوز الانصار مرة ثانية ببطولة تحت ٢٠ سنة ام سيظهر بطل اخر.

وفي بطولة الفردي تحت ١٧ سنة فاز لاعب الاتحاد عبدالله دغستاني فهل سيحافظ على البطولة ام سينافسه لاعبا المنتخب ماجد المطيري، حمد الحمود ويفوزان بالبطولة وهذه الاسئلة ستجد اجابة عند انتهاء اخر مباراة في البطولة.

مشرف عام الكرة الاتفاقية يعترف

نعم هناك اخطاء « عويصة » داخل صفوف الفريق

اذا ساءت الامور أكثر .. فلن ندخل المربع الذهبي

اذا سقطنا أمام الرائد والوحدة فماذا سنفعل أمام الهلال والاهلي والاتحاد ؟

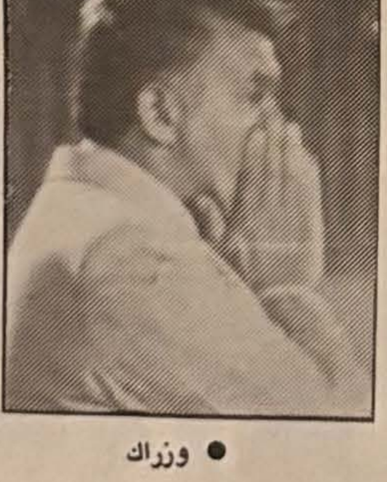
كتب - رضوان غضنفر

اعترف فيصل العبدالهادي مشرف عام الكرة الاتفاقية بوجود خلل كبير في صفوف الفريق الاتفاقي الاول وقال ان استمرار الفـ[illegible] في بعثرة النقاط ومواصلة تقديم العروض المتواضعة يعنيان انه لن يدخل دور الاربعة النهائي بل انه لا يستحق الوصول.

وكشف العبدالهادي عن وجود اخطاء فنية عويصة داخل الفريق وقال لقد منح مدرب الفريق وزراك بعض اللاعبين الفرصة كاملة بل واعطاهم اكثر من اللازم ولابد له من ان يمنح جزءا من الفرص لبعض اللاعبين الذين اثبتوا جدارتهم لكن الفرصة مازالت موجودة أمامهم.

واكد العبدالهادي ان المدرب وزراك اصبحت لديه فكرة وافية عن الفريق واوضاع ومستويات اللاعبين بعد قيادته للفريق طيلة الدور الاول من دوري كاس خادم الحرمين الشريفين ولهذا فهو مطالب بايجاد الانسجام والتكيف بين اللاعبين وبالتالي الوصول الى تشكيلة مستقرة واضاف قائلا يبدو ان النتائج التي حققها الفريق الاتفاقي في الدور الاول قد اغرت البعض إلا انني اعترف بان فريقي استطاع تجميع بعض النقاط ولكن على حساب المستوى.. فالفريق الاتفاقي لم يقدم حتى الآن مستواه المعروف ولا زال في جعبته الشيء الكثير وتساءل العبدالهادي قائلا لنتكلم بواقعية ودون مواربه اين التكتيك الجديد ؟ واين الوجوه الشابة ؟ وقال انا اجزم ان اللاعبين لو تركوا على حريتهم في الملعب لقدموا مستويات من الناحيتين الفنية والتكتيكية افضل من التي يقدمونها. واضاف قائلا لقد هزمنا الرائد والوحدة في الدور الاول بنتيجة كربونية ٢/صفر وبغير لاعبينا الاجانب وبوجود الاجانب في فريقي الرائد والوحدة.. لكننا خسرنا امامهما في الدور الثاني بلاعبينا الاجانب ثم إذا كنا سنهدر النقاط أمام الرائد والوحدة وهما من فرق القاع فماذا سيكون عليه الحال في مبارياتنا الثلاث القوية القادمة أمام الهلال والاتحاد والاهلي علما بان هذه الفرق مرشحة بقوة لدخول المربع الذهبي.


● فيصل العبدالهادي


● وزراك

وختم العبدالهادي تصريحه بقوله اذا تحدثنا بواقعية فيجب ان نعترف بان المستويات التي يقدمها فريق الاتفاق متواضعة ولابد من وضع الحلول المناسبة لتفادي نزف النقاط وإلا فان فريقنا لن يدخل المربع الذهبي هذا الموسم رغم ثقتنا الكبيرة بلاعبينا الذين لن يرضيهم هذا الوضع ولا هذا المستوى وانني هنا احب ان اطمئن الجماهير الاتفاقية الوفية الى ان فريق الاتفاق سيعود قريبا كما عرف لدى الجميع وهناك مثل يقول لاحلاوة بلا مرارة ولا انتصارات بلا هزائم ولكن العبرة في النهاية.

الليلة في اللقاء المرتقب في صالة الدمام

صدارة دوري الأولى مهددة بالخسارة الأولى من مضر !


● لقطة يد من الدوري

كتب - حسين كاظم

في أول مباريات الاسبوع الخامس عشر من بطولة دوري الدرجة الاولى لكرة اليد وفي لقاء جماهيري مرتقب تشهد الليلة صالة الدمام وفي تمام الساعة السادسة والنصف لقاء قويا سيجمع الصفا المتصدر مع مضر الوصيف في مباراة نجزم بانها من اصعب اللقاءات في الدوري، وكلا الفريقين في الاسبوع الماضي فائز فقد كسب ابناء القديح مضر فريق الهدى ١٥/٢٣، كما فاز فريق الصفا على الروضة ١٣/٢٤

وموقف كل منهما في الدوري حتى قبل مباراة اليوم وفق الآتي

وكما هو ملاحظ من خلال موقف ترتيب الفريقين نجد ان الصفا لازال له لقاء مؤجل مع الانصار بسبب ظروف الطيران لم يحدد بعد، بينما فريق مضر لعب جميع مقابلاته وهو بلاشك يطمح ان يحتل مركز الصدارة شانه شان الصفا الذي يحاول ان يواصل مشواره في الدوري دون اي هزيمة.. الفريقان يضمان نخبة جيدة من اللاعبين ويملك كل منهما مقومات الفوز.. ترى من سيكسب لقاء الليلة ؟ ومن سيطرب جمهوره ؟ الصفا صاحب الـ[illegible] والجمهور ام مضر الذي يهدد الصفا باول خسارة ؟ يحكم المباراة محمد ابو لبن وغازي فلاته

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط	الترتيب
الصفا	١٤	١٤	—	—	٣٢٣	٢٢٨	٤٢	الاول
مضر	١٥	١٢	١	٢	٣٢٨	٢٦٧	٤٠	الثاني



البطولة الثانية للكأس القارية بين الارجنتين والدانمارك

علم من مقر الاتحاد الدولي لكرة القدم في زيوريخ بسويسرا ان منتخب الارجنتين (بطل قارة امريكا الجنوبية) سيلاقي منتخب الدانمارك (بطل قارة اوروبا) على بطولة الكأس القارية التي تحمل اسم ارتيمو فرانكي وذلك يوم ٢٤ من فبراير شباط الحالي في العاصمة الارجنتينية بونيس ايرس.

وهذه هي المرة الثانية التي تقام فيها هذه المسابقة التي تحمل اسم الرئيس السابق للاتحاد الاوروبي لكرة القدم والتي تجمع كل اربع سنوات بين بطلي اوروبا وامريكا الجنوبية.

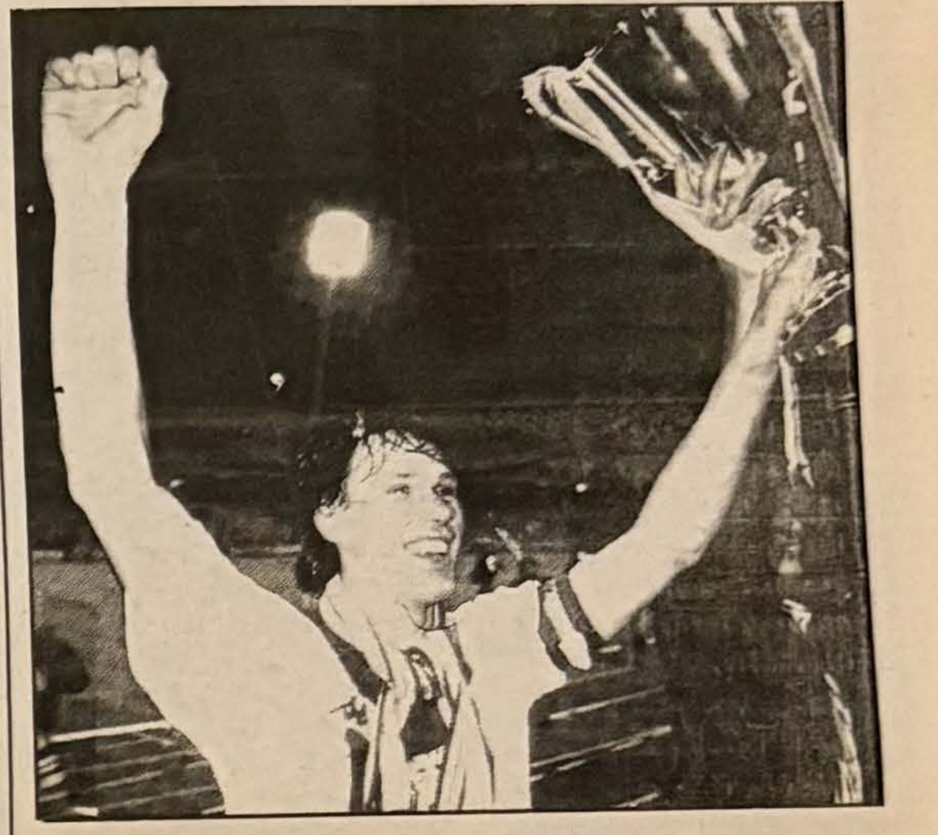
وفي المرة الاولى عام ١٩٨٥ في العاصمة الفرنسية باريس فاز منتخب فرنسا بطل اوروبا عام ١٩٨٤ على منتخب الاوروغواي بطل امريكا الجنوبية عام ١٩٨٤ بنتيجة ٢/ صفر اما مسابقة عام ١٩٨٩ فلم تقم.

ومما تجدر الاشارة اليه ان لقاء الارجنتين والدانمارك على بطولة الكأس القارية تسبقه بستة ايام مباراة كرة القدم الودية المنتظرة بين المنتخبين الارجنتيني والبرازيلي بمناسبة العيد المئوي للاتحاد الارجنتيني لكرة القدم حيث سيشارك النجم الارجنتيني دييغو مارادونا منتخب بلاده في هذه المباراة بعد ان تم ضمه مرة اخرى بعد عقوبة الايقاف التي فرضت عليه لمدة ١٥ شهرا بسبب ادانته بتعاطي وترويج الكوكاين.


● منتخب الارجنتين

بطاقة نجم

فان باستن أفضل لاعب في العالم


● ماركو فان باستن انا نجم العالم الاول

اختير مهاجم ميلان الايطالي ونجم المنتخب الهولندي ماركو فان باستن في الاسبوع الماضي كافضل لاعب في العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٢ خلال احتفال نظمته صحيفة ابولا البرتغالية بالتعاون مع الاتحاد الدولي لكرة القدم.

ويسرنا ان نقدم لكم تعريفا موجزا عن النجم ماركو فان باستن..

● ولد فان باستن يوم ٣٠ تشرين اول اكتوبر من عام ١٩٦٤ في مدينة اوتريخت الهولندية.
- بدأ كرة القدم مع فريق ايلينكفيك الهولندي
- حاز على الحذاء الفضي في مسابقة فرانس فوتبول لموسم ١٩٨٤ والحذاء الذهبي لنفس المسابقة عام ١٩٨٦.
- اسهم في فوز اجاكس امستردام ببطولة الدوري الهولندي اعوام ١٩٨٢ و٨٣ و٨٥ وكاس ملكة هولندا اعوام ١٩٨٣ و٨٦ و٨٧ وكاس الكؤوس الاوروبية عام ١٩٨٧
- قاد ميلان الايطالي لاحراز بطولة الدوري عامي ١٩٨٨ و١٩٩٢.
- حصل على لقب هداف الدوري الايطالي للموسم الماضي ١٩٩٢ برصيد ٢٥ هدفا
- احرز لقب هداف الدوري الهولندي ثلاث مرات.
- احرز لقب افضل لاعب وافضل هداف في بطولة كاس الامم الاوروبية في المانيا عام ١٩٨٨
- حصل على جائزة الكرة الذهبية كافضل لاعب في اوروبا ثلاث مرات اعوام ١٩٨٨ و٨٩ و٩٢.
- خاض فان باستن ٥٨ مباراة دولية وسجل ٢٤ هدفا وسجل ايضا ٨٩ هدفا في الدوري الايطالي.
- في هذا الموسم ابتعد فان باستن عن الملاعب مؤقتا منذ ٢١ كانون اول ديسمبر الماضي بعد ما اجريت له العملية الجراحية الثانية في ركبته وسيعود الى الملاعب في اوائل شهر ابريل نيسان القادم.

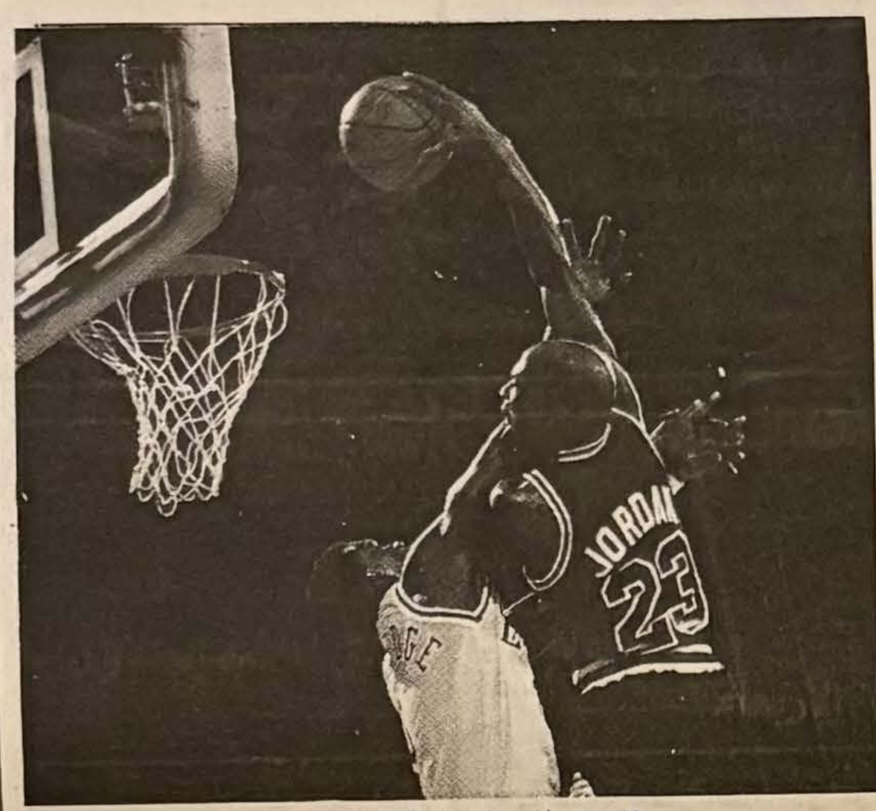
بلاتيني.. ميلانو يملك افضل ثنائي في العالم


● بلاتيني

قال ميشال بلاتيني رئيس اللجنة المنظمة العليا لمونديال ١٩٩٨ بفرنسا. بأن فريق ميلان الايطالي يملك افضل ثنائي مهاجم في اوروبا والعالم بوجود جان بابان الفرنسي وماركو فان باستن الهولندي واضاف قائلاً يجب على مدرب ميلانو « فابيو كابيلو » ان يوفر التفاهم والانسجام بين بابان وفان باستن.

واكد بلاتيني ان مهارات بابان تجعل حراس المرمى يرتعدون خوفاً منه وخاصة عندما يتحرر من الرقابة.. اما فان باستن فهو مهاجم من طراز فريد يعرف من اين تؤكل الكتف.

ابتعاد ماجيك واعتزال جوردان كارثة لسلة امريكا


● جوردان يخترق الدفاعات

احدث نبأ اعتزال نجم فريق الاحلام الامريكي لكرة السلة مايكل جوردان دوياً كبيراً في الاوساط الرياضية الامريكية لان الامريكيين يعتبرونه عملة نادرة قلما تجود بها الملاعب ويأمل عشاقه ان يواصل اللعب لفترة اطول علماً ان عمره الحالي « ٣٥ سنة » حيث تألق لاول مرة عام ١٩٨٤ في اولمبياد لوس انجلوس وحقق الميدالية الذهبية لوطنه.

وقد بلغ دخل جوردان السنوي للموسم الماضي ٢٥ مليون دولار واختير لاكثر من مرة كأفضل شخصية رياضية في امريكا يبلغ وزنه ٩٠ كلغ ويصل طوله الى مترين وكان يتدرب بمعدل ست ساعات يوميا.

المراقبون والخبراء يرجحون تراجع جوردان عن قرار الاعتزال لان هناك ضغوطاً كبيرة تمارس عليه لاثنائه عن قراره وخاصة وانه شارك فريق شيكاغو بولز الحائز على بطولة دوري الرابطة الوطنية في الولايات المتحدة للعامين الماضيين هذا الاسبوع في مباراته التي خسرها امام فريق كيفلاند كافالير ١١١/١١٦ نقطة واحرز جوردان ٢٥ نقطة.

وكان جوردان قد اوقف مباراة واحدة الاسبوع الماضي وفرضت عليه غرامة مالية قدرها عشرة الاف دولار بسبب شجاره مع احد اللاعبين.

وفي حال اصرار النجم مايكل جوردان على قرار اعتزاله فان كرة السلة الامريكية تكون قد فقدت خلال العام الحالي اكبر نجمين في هذه اللعبة حيث سبق واعلن قبل حوالي شهرين نجم كرة السلة الامريكية ولاعب نادي الليكرز ماجيك جونسون اعتزاله اللعب بسبب اصابته بفيروس نقص المناعة المكتسب والمعروف بالايدز.

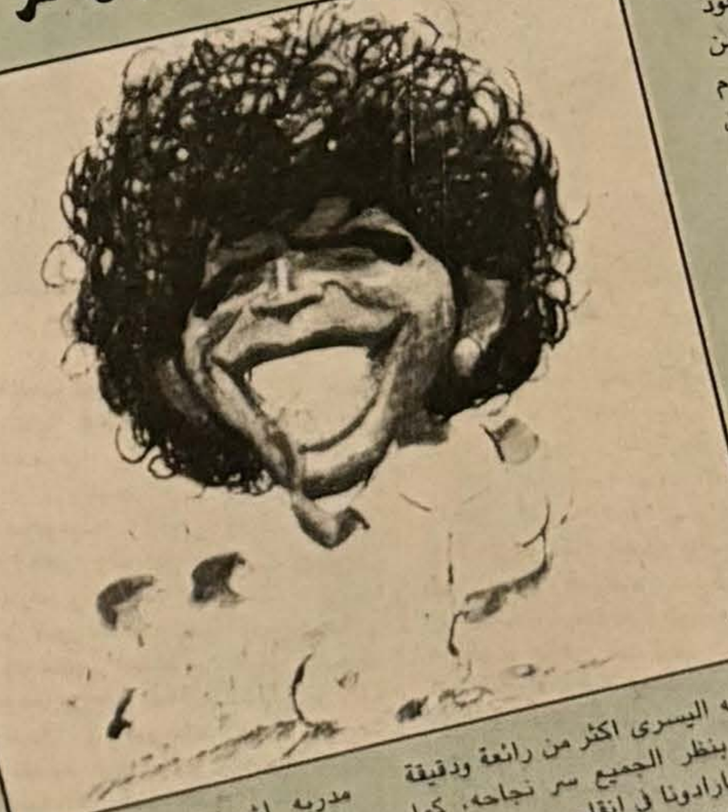
ثورة في بريطانيا على قرار الغاء رمية التماس

ابدى مدربو كرة القدم البريطانيون اعتراضا قويا ضد الاقتراح الرامي الى الاستعاضة عن رميات التماس بركلات التماس ويعني اعتراض البريطانيين ان اقتراح الاتحاد الدولي لكرة القدم « الفيفا » في هذا الخصوص مصيره الفشل.

وقوبل هذا الاقتراح الخاص بركلات التماس بالمعارضة من جانب كافة المدربين البريطانيين لانهم يعتقدون انه سوف يؤدي الى ارتفاع عدد التمريرات عبر منطقة الجزاء بكثرة ليس لها مثيل من قبل مما يفقد لعبة كرة القم جاذبيتها.

ويشكل البريطانيون ويمثلهم عضوا واحد من كل من انجلترا، وويلز، واسكتلندا، وايرلندا الشمالية - نصف اعضاء الهيئة العالمية للاتحاد الدولي لكرة القدم ويتمتعون بحق الاعتراض « الفيتو » وبصورة فعالة في حالة ادخال تعديلات على قواني اللعبة لاتروق لهم.

مارادونا انقص وزنه ١٥ كلغ.. وقدمه اليسرى سر نجاحه



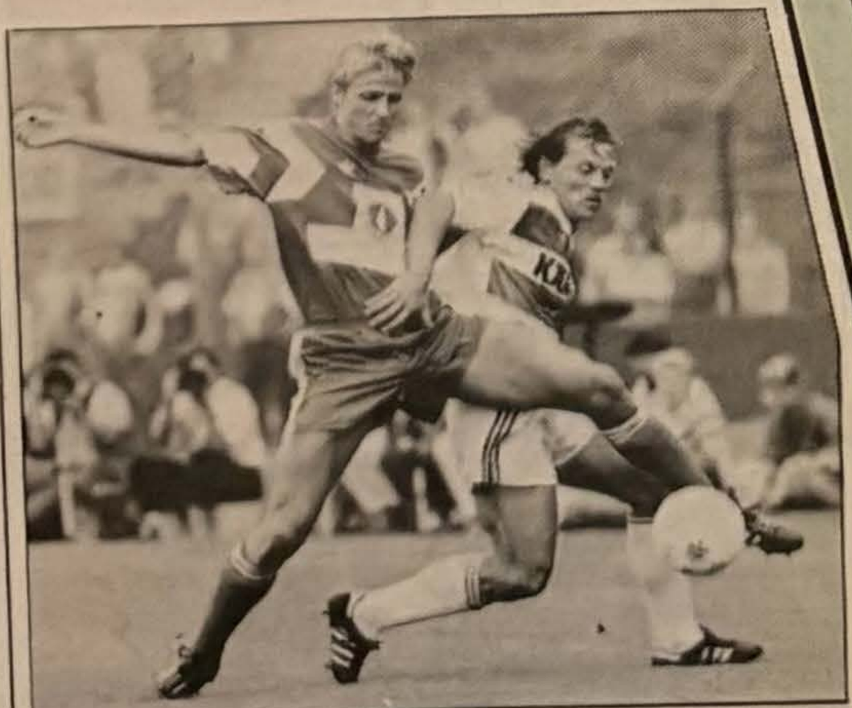
وقف مارادونا وسط المعجبين الذين طوقوه وقال اشكر سكان الارض... لقد انتهى الكاوبس وستعود عائلتي فخورة بي بعد ١٥ شهراً من الابعاد القسري عن عالم كرة القدم واضاف قائلاً: لقد اعتقد الكثيرون ان الامر ستسوء اكثر فاكثر في حياتي وظن آخرون انني سانتهي في الظل وصحيح انني رحلت عن الاضواء فترة لكنني عدت اليها ثانية عدت لالعب في الدوري الاسباني وعدت لاعب لمنتخب الارجنتين.

والحقيقة ان مارادونا اثبت انه صاحب نفس طويل في تحمل الازمات لقد كانت تجربته الاولى في اسبانيا مع فريق برشلونه فاشلة وصعبة.. في حين انه يلقي كل الترحيب والارتياح في مدينة اشبيليل الاسبانية والتي تعرفها اوروبا بمدينة سيفيل كما لو كان يأتي الى اسباني لاول مرة.

ويقول جان مارك ايستورينه المحرر في مجلتي اونوز وموندييل الفرنسيتين مارادونا لم يفقد سحره الفني كروياً وهذا ما يجمع عليه النقاد فقدمه اليسرى اكثر من رائعة ودقيقة وهي بنظر الجميع سر نجاحه، كما نجح مارادونا في انقاص وزنه ١٥ كلغ لكنه مازال يحتاج لتدريب اكثر ويكف مدربه اشبيلية مواطنه الارجنتيني كارولس بيلارود على اخضاع مارادونا لتدريب يومي مكثف لانقاص وزنه واعادته الى الفورمة.

■ جولة جديدة في الملاعب الأوربية

ميلانو ينفرد بالصدارة


● لقطة من الدوري الايطالي ●

تعالوا معاً نطوف في جولة اسبوعية جديدة لتلقي الضوء على صراع الصدارة في بطولات الدوري الاوربي لكرة القدم ونبدأ بهولندا

هولندا المرحلة ٢١
١ - ايندهوفن ٣٢ نقطة
٢ - فينورد روتردام ٣١ نقطة
٣ - ماستريخت ٣٠ نقطة
٤ - اياكس امستردام ٢٩ نقطة

اسبانيا
١ - ديبورتيفو ٣٤ نقطة
٢ - ريال مدريد ٣٢ نقطة
٣ - برشلونه ٣٠ نقطة
٤ - فالنسيا ٢٨ نقطة

كاس انكلترا
أسفرت قرعة دور ربع النهائي لكاس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم على النحو التالي:
● دربي كاونتي × شيفيلد ونزداي
● مانشستر سيتي × توتنهام هوتسبرز
● ايبسويتش تاون × الارسنال
● بلاكبرن × شيفيلد يونايتد
وتقام المباريات ايام ٦و٧و٨ آذار مارس القادم.

البرتغال المرحلة ٢١
١ - بورتو ٣٥ نقطة
٢ - بنفيكا ٣١ نقطة
٣ - سبورتنغ لشبونه ٢٩ نقطة
٤ - بوافيستا ٢٥ نقطة

ايطاليا المرحلة ٢٠
١ - ميلان ٣٥ نقطة
٢ - انترناسيونالي ٢٦ نقطة
٣ - اتلانتا ٢٤ نقطة
٤ - لازيو ٢٣ نقطة
٥ - يوفينتوس تورينو ٢٣ نقطة.
لايزال مهاجم لاتسيو جوسبي سنيوري يتصدر قائمة الهدافين برصيد ١٨ هدفا

نسف الرقم العالمي ثلاث مرات خلال اسبوع

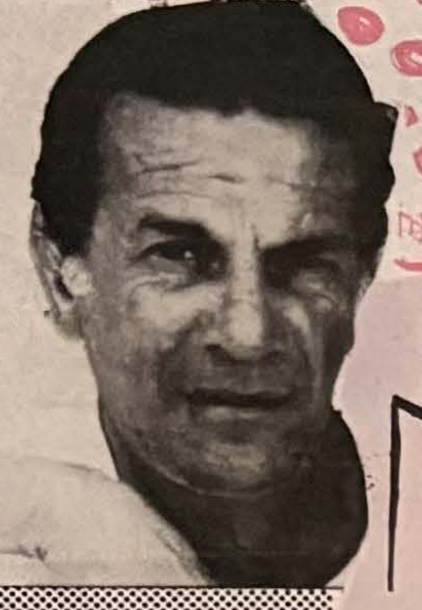

● السباح النيوزيلندي لودر وفرحة النصر

حطم السباح النيوزيلندي الشاب دانيون لودر الرقم القياسي العالمي لسباق ٢٠٠ متر فراشة للمرة الثالثة خلال ثمانية ايام فقط وذلك اثناء اللقاء الخامس من لقاءات كأس العالم للسباحة.

فقد انهى لودر السباق في دقيقة واحدة و٥٤٫٢١ ثانية ليحطم الرقم العالمي السابق الذي سجله هو نفسه في مالمو بالسويد يوم الثلاثاء الماضي بفارق ٠٫٢٩ ثانية.

وكان لودر قد حطم الرقم الاسبق للسباق الذي كان الفرنسي فرانك اسبوسيتو قد سجله عندما قطع المسافة في دقيقة واحدة و ٥٤٫٥٨ ثانية يوم السبت الماضي.
وبهذا يكون لودر « ١٧ عاما » الفائز بميدالية فضية في اولمبياد برشلونه العام الماضي قد تفوق بفارق ٠٫٢٧ ثانية على رقم اسبوسيتو خلال اكثر قليلا من اسبوع.

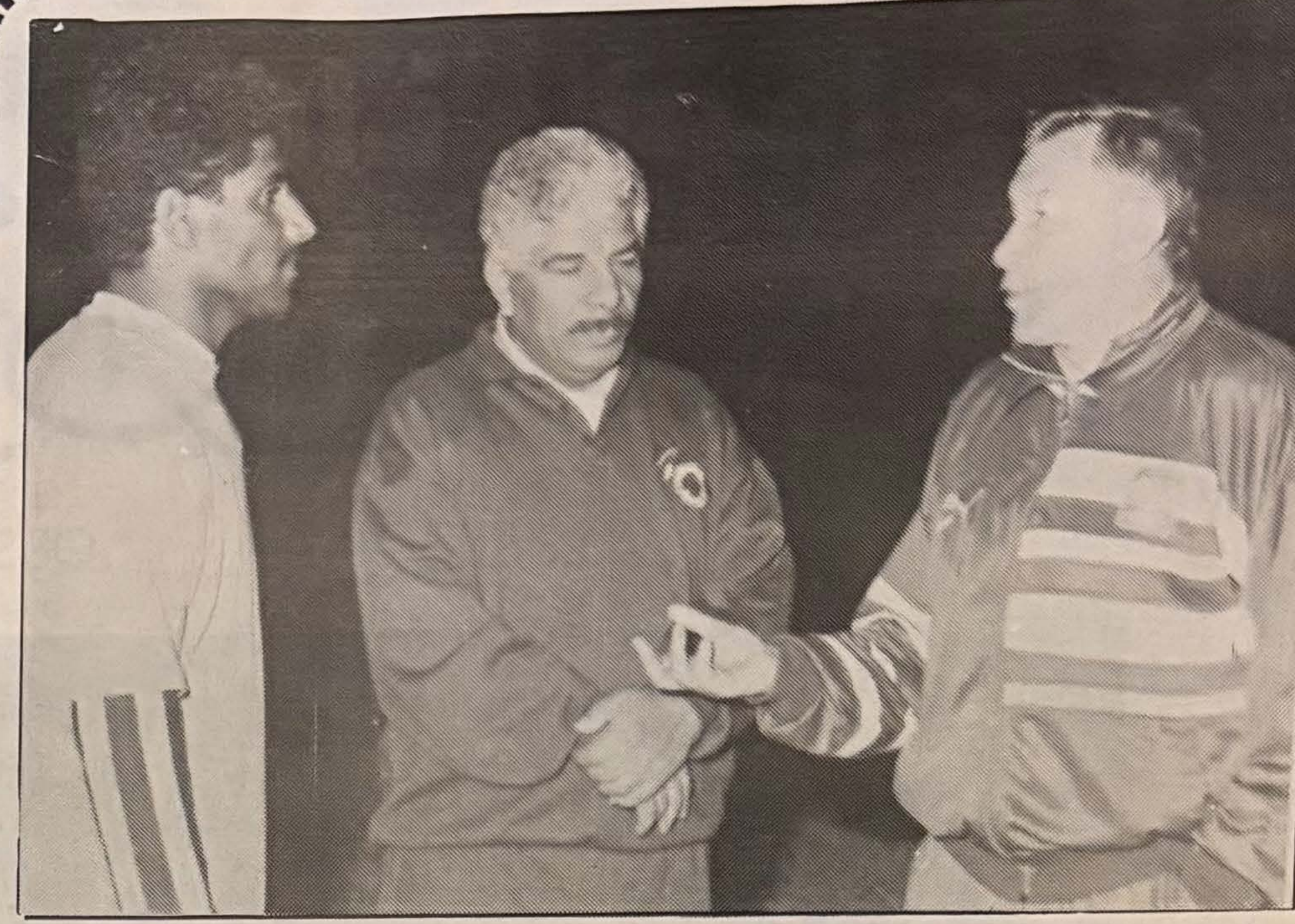
آلو.. تيلي سانتانا


● المدرب تيلي سانتانا

● الو تيلي سانتانا مبروك فوزك بلقب افضل مدرب كرة قدم في امريكا الجنوبية ؟
- شكرا.
● كيف ترى الكرة البرازيلية حاليا ؟
- الكرة البرازيلية استعادت هيبتها مؤخرا بعد خيبة الامل في مونديال ١٩٩٠ في ايطاليا واثبتت قدرتها على البقاء رغم هجرة العديد من اللاعبين وهاهو فريقي ساوباولو يحرز بطولة اندية العالم كما ان فرق ساوبالو وكروزيرو واتلتيكو منيرو تبدع في كؤوس امريكا الجنوبية اما المنتخب البرازيلي فهو يسير في الطريق الصحيح.
● هل تثق بمدرب المنتخب البرازيلي كارلوس البيرتو باريرا ؟
- نوعا ما لانه مازال يستوحي بعض جوانب الكرة الاوروبية وتلك نظرة خطرة بالنسبة لاسلوبنا البرازيلي فنحن لا نستطيع اللعب كالاوروبيين حتى لا نفقد هويتنا.
● ما يجب ان يكون برأيك ؟
- ان نستوحي من الماضي ونعود الى الجذور كي نعمل للحاضر والمستقبل اي ان نلعب كرة برازيلية حقيقية فنحن لم نتعود على اسلوب اللعب القاسي والعنيف بل نعتمد على المهارة الفردية والتقنية والاستعراض.
● يقال بان الكرة الاوروبية سبقت الكرة الامريكية الجنوبية بمراحل ؟
- لا اعتقد ذلك وانما هناك حاليا توازن كروي عالمي تتزعمه اوروبا وامريكا الجنوبية.
● كيف استطعت قيادة فريق ساوباولو للفوز بكاس اندية العالم بعد فوزكم الصريح على فريق برشلونة بطل اوروبا ؟
- وجدت الدعم من مسؤولي النادي كما وجدت التعاون من اللاعبين واعتقد ان فريقي افضل من ميلانو الايطالي المتخم بالنجوم لان فريقي استطاع الحفاظ على مبادئه ودون ان نشتري اي لاعب من الخارج.
● من هم افضل نجوم ساوباولو ؟
- كلهم نجوم راي سوزا لعب افضل موسم في حياته وفاز بلقب افضل لاعب في امريكا الجنوبية والبرازيل وموللر كان رائعا وبالينا فرض نفسه.
● هل سيشكل رحيل راي الى فرنسا للعب لنادي باريس سان جيرمان مشكلة بالنسبة لسانتانا ؟
- كلا رغم انه حاليا يعتبر افضل لاعب في العالم فهو النجم المثالي لاي مدرب يدعي اللعب بطريقة هجومية ونحن لانقف امام مستقبل اي لاعب.
● هل درست مهنة التدريب ؟
- كلا بدأت مع ناشئي فريق فلومينزي معتمدا على خبرتي كلاعب وموهبتي في القيادة وبعد عامين وجدت نفسي مدربا للفريق الاول.
● كيف تشرح مبادئك في اللعب ؟
- كرة القدم اليوم اصبحت بحاجة الى الشجاعة والجراة وانا كنت ومازلت احب النزعة الهجومية والكرة الجماعية كما انني اعطي اللاعب حريته التامة في اللعب عندما يمتلك الكرة وحتى حارس المرمى اطالبه احيانا بالمشاركة في بناء الهجمة وهذه النزعة الهجومية هي التي جذبت الجماهير من جديد الى المدرجات.
● اذن انت تحب الاسلوب الحر البعيد عن التعقيد ؟
- طبعا لان الاسلوب الحر يسمح للاعبين بحرية التعبير عن مهاراتهم وقبولي اقتراحاتهم في حال كونهم قادرين على اقناعي بوجهة نظرهم الصحيحة.
● هل يشبه دور المدرب دور قائد الاوركسترا أم الاستاذ ؟
- يشبه الاثنين معا فهو قائد للتوجيه واستاذ للتعليم داخل وخارج الملعب.
● ماهي الافكار التي تحرص على حقنها للاعبين ؟
- الاخلاص والجدية واسعاد الناس فكرة القدم هي استعراض هدفه اسعاد الناس فنحن نستقطب جماهير ليست من عشاق كرة القدم.
● فشلت مرتين في انتزاع بطولة كاس العالم مع منتخب البرازيل في مونديال اسبانيا ١٩٨٢ ومونديال المكسيك عام ١٩٨٦ فهل تنوي الثار ؟
- لو كنت اعيش في بلد اخر غير البرازيل لبقيت مدربا للمنتخب رغم كل ما حدث لكن في البرازيل الامر يختلف تماما وعلينا الرحيل عند الفشل. لذلك استبعد العودة لتدريب المنتخب البرازيلي من جديد.
● ماهي الصورة التي تفضل تركها وراءك ؟
- صورة رجل جدي لم يعش الا من اجل كرة القدم وانا عندما انتقد الاخطاء الموجودة في الكرة البرازيلية فمن اجل المصلحة لا اكثر ولا اقل.
● من هو المدرب المفضل لديك ؟
- الهولندي يوهان كرويف مدرب فريق برشلونة الاسباني لانه مدرب ذكي وموهوب وكنت احب ان يواصل بلاتيني عمله مع منتخب فرنسا بعد ان كان لاعبا كبيرا وانا اؤكد ان اي لاعب كبير قادر على اعطاء مهنة التدريب اكثر من مدرب تعلم عمله دون ان يلعب الا في الحواري
● هل تفكر بالموت فوق مقعد التدريب ؟
- الاعمار بيد الله ورغم اقتناعي بان مهنتي صعبة لكن الاصعب ان اترك هذا العمل.
● هل تلقيت عروضا من الاندية السعودية او الخليجية ؟
- نعم ولكن لم يقبلوا شروطي.
● وماهي شروطك ؟
- اعذرني من الاجابة على هذا السؤال.
● هل تحلم بالتدريب خارج البرازيل ؟
- اذا اقتنعت بالعمل ولا اخفي عليك بانني احب العمل في فرنسا واسبانيا وايطاليا والبرتغال لكنني لم اتلق اي عرض جديد.
● هل تعتقد انه بامكان الاوروبيين اللعب بالطريقة التي يحبها سانتانا ؟
- انا لست بحاجة الى نجوم كبار مبدعين لتكوين فريق نموذجي انا احتاج الى مجموعة لاعبين اذكياء قادرين على التفاهم والتفاعل معي وفيما بينهم
● ماهو ثمن تيلي سانتانا ؟
- لن اترك البرازيل من اجل ان اتقاضى نفس المرتب الذي اتقاضاه في البرازيل وانما اطالب بانصافي وما يدفع لكرويف في برشلونة مثلا ارضى به.
● شكرا سانتانا لقد اتعبناك ؟
- عفوا انا في الخدمة دائما.

اقرأ غدا

- ماذا اعد الاتحاد لموقعة النصر
- في الشرقية قمة اخرى بين الاتفاق والهلال
- عشرون ناديا تتصارع على فارق الاهداف
- كيف تحولت الثلاثة الى واحد والسبب تصريحات المرزوق



الظاهر مافيه فايدة لا فيني ولا فيك

تصوير/ احمد المنهراوي

أوراق رياضية



بقلم: احمد الشمراني

ماجد والهلال

لم يكن أمام جمهور النصر من خيار ليلة لقاء الهلال الا الهتاف لماجد عبدالله دون سواه ولم يكن امام جمهور الهلال - من مفر - الا الاعتراف بقدرات ماجد عبدالله الخارقة للعادة..

ولم يكن امام السلومي الا التعامل مع كرات ماجد بنظرات نصفها اعجاب..

لقد خسر النصر امام الهلال ولم يخسر ماجد عبدالله الجولة امام اقلام متربصة اعدت له الكفن وهيأت قصائد الرثاء..

فما فعله ماجد عبدالله امام الفرقاطة الزرقاء كان اكبر من ان نعتبره مجرد حدث عادي صبغته الظروف المتناقضة.. واكبر من ان نهمش عليه لخسارة فريق وفوز فريق آخر..

فحضور ماجد وحده يمثل بداية الوقوف امام مجد متجدد.. ويمثل مدخلا جميلا لمعانقة الروعة بعينها..

فماجد عبدالله كان بطلا وحده ليلة لقاء الهلال.. فهو النجم.. وهو الهداف وهو اللاعب وهو المعجزة.. لانه يدافع ويهاجم ويسجل.. حتى خيل للجمهور ان الهلال يلعب مع ماجد وليس النصر.. ولولا ماجد لكسب الهلال بالسبعة.. ولولا ماجد لحول الهلال المباراة امام الثنيان وايرالدو والعليان والغامدي والدحيدح الى تاريخية.. والهلال لولا ماجد لهاجم بكل عناصره بحثا عن فيلم هندي في شباك العليان.. لكن ماجد عبدالله وحده حرم الهلاليين من وليمة النصر.. وتحول رغم اعباء الستة والثلاثين عاما التي يحملها وراء ظهره الى نجم ولا كل النجوم..

الجيل الازرق..

اشفقت كثيرا على النصر وانا ارى لاعبيه يتحولون امام الهلال الى مدافعين لا حول ولا قوة لهم..

فالنصر الذي قدم الفذ ماجدا قادر على ان يقدم نجوما لا تقل اسما وعطاء عن سامي الجابر و« ابو اثنين » والعشيوي وشويش والمسعري وغيرهم اما نجومه الحاليون فأرى ان اكثرهم انصاف لاعبين لا يمكن بأي حال ان يضيفوا لمجد النصر اي جديد.. ولو لم يكن ماجد متواجدا ليلة لقاء الهلال لحدثت الكارثة ولحق النصر بالقادسية والرائد وقبلهم النهضة لكن ماجدا رفض كل طموحات الهلال واستطاع ان يسد بمفرده كل النواقص النصراوية امام جيل ازرق جاء لكي يدمر المنافسين بل جاء لكي يثبت ان النصر لم يكن سوى منافس عادي.. فهل يتحرك النصراويون لسد الخلل قبل ان يثنيه له الهلاليون !! هذا مانؤمل فالنصر اكبر من كل هؤلاء الذين يمثلونه حاليا !!

ابداع الجابر..

يسجل عليّ بعض الزملاء انحرافي غير العادي مع المعلق ابراهيم الجابر.. لكن على هؤلاء قبل ممارسة حكمهم القاطع ان يتابعوا الجابر وجيله وان يقارنوا ثم يحكموا ليدركوا من خلال ذلك بأن الجابر بات المعلق الاول الذي يجب ان يدعمه ونطالب باعطائه مزيدا من الفرص ليستمر متفوقا.

على خفيف

- هناك فرق بين مهاجم تجاوز النقد وبين مهاجم مازال يبحث عن التوجيه !!
- موسى نضاو مكسب للهلال وقبل ذلك يعتبر هدية من نواف بن محمد للجماهير الرياضية.
- هذا المعلق اثبت بانه الاجدر بالتعليق على اللقاءات « الكبيرة ».
- صدارة فارق الهدف اسقطت العميد في كمين القادسية.
- حسن نمشان ظلم نفسه بمراقبته لماجد عبدالله.
- هذه الصحيفة لم تخجلها اهداف ماجد ولم تردها الا تعبا !!
- سيعود العملاق مجددا لقيادة المنتخب العملاق مجددا لقيادة المنتخب.

منحنى الوداع

ذكرتك ولا ادري متى كنت انا ناسيك
متى غبت عني باول العلم والتالي
قبل لا تجي طاري وانا كنت في طاريك
تصدق وانا قبل اذكرك كنت في بالي

أبيض

□ كثير من لاعبي الفرق البارزين يحاولون قدر المستطاع وخلال المسابقة أن يتجدد عطاءهم حتى يقدموا المطلوب لفرقهم ومثل هذا العامل يكون له تأثيره الايجابي على اللاعب والفريق وحتى المصلحة العامة.

أسود

■ في المقابل اذا كان هناك لاعبين بارزين يحرصون على تقديم المستوى المطلوب فهناك العكس لاعبون بارزون ولكن مستوياتهم في تراجع ولايحاولون ان يجددوا عطاءهم.. فترى لاعب ناشىء يحل مكان هذا اللاعب. وذاك اللاعب يودع الملاعب في سنوات قليلة.

أحوال

(اليوم) . تتابع القضية :

● الأحداث المؤسفة التي تشهدها ملاعبنا الى أين ؟!
● معالجة الوضع يبدأ من الاداري المتزن
● تصرفات اللاعب مكتسبة من المدرب ..



■ من مباريات مسابقة الدوري

متابعة - ناصر غالب :

في البدء نكرر اعتذارنا للقارىء الكريم حول بعض الاخطاء التي وردت في الحلقة الاولى من هذا الموضوع من خلال التداخل الواضح في الموضوع ولكنهم أرادوها كذلك...!!

واليوم نتابع الحلقة الثانية من الموضوع وعلينا في البدء ان نتطرق لبعض السلبيات :

● كلاكيت أول مرة :

تهجم واسلوب غير لائق يحدث في بعض المباريات ويتدخل المدرب او العضو الاداري فيزيد الطين بله.

● كلاكيت ثاني مرة :

الجماهير لم ترحم وقد اثرت الألفاظ التي يتلقاها اللاعب من خلال المباراة على نفسيته من خلال الالفاظ التي تنطلق من الجماهير والتي لاترقى الى المفهوم الرياضي المتزن.

● كلاكيت ثالث مرة :

انفعال المدرب وتصرفه الغير لائق ينعكس سلبياً على اللاعب وقد يكتسب اللاعب هذا السلوك الخاطىء.

ثم ان بعض اللاعبين يعتقد ان الخسارة تعني نهاية وعندئذٍ يحتج بعض اللاعبين للانتقام من افراد الفريق المنافس والتهجم الغير لائق.

● كلاكيت رابع مرة :

يعتاد بعض الحكام على ادارة دفة اللقاء بشكل غير موفق وهذا بالطبع يثير الاحتكاك بين اللاعبين وينذر بظاهرة سيئة تغزو ملاعبنا.

● الآراء :

نعتقد ان الحلول لهذه الظاهرة تنطلق من خلال التالي..

اولا - دور الرئاسة العامة لرعاية الشباب لتطبيق أقصى العقوبات على المتسبب في ايجاد مثل هذه الظواهر ونشيد بخطوة الرئاسة في تطبيق اقصى العقوبات في لقاء الأهلي والاتحاد.

ثانيا - دور ادارة النادي في بحث المشكلات وايجاد الحلول لها ونركز على نقطة هامة ان الاداري المتزن والمدرب المتزن تنعكس تصرفاته على اللاعب واللاعب بلاشك يعكس الوجه الحقيقي للمدرب.

ثالثا - دور أمراء المناطق والجهات الأمنية لمعاقبة كل من يتسبب في مثل هذه الاحداث.

ومن خلال توصيات الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

رابعا - دور رئيس النادي في معالجة مثل هذه الامور وان يرى ان هناك لاعباً متسبباً في مثل هذه الاحداث فمن الافضل شطب اللاعب وهو خير حل حفاظاً على سمعة النادي والفريق.

خامسا - دور المدرب لايقتصر على فنون الكرة فحسب بل ان غرس الرياضة الجيدة والاخلاق الحميدة في نفسية اللاعب مهماً جداً لكن للاسف ان بعض المدربين قد ابتعدوا عن هذا وفضلوا ان يكون دورهم تدريبياً بحتاً في الميدان.

سادسا - دور الاعلام الرياضي في مناقشة مثل هذه التصرفات السيئة. ولاشك ان الصحافة الرياضية للتوجيه ومناقشة الاخطاء بنوع من التعقل والحكمة والمنطق.

ولكن ماذا عن علم النفس الرياضي.

التقينا بالمدرب الطبيب محمد مدرب قدم ضمك بحكم خبرته الاكاديمية في مجال التدريب وعلم النفس الرياضي فيقول ان اللاعب يعبر عن غضبه بالانتقام من زميله اللاعب المنافس.

وما يحدث ان ردة الفعل العكسية تظهر لنا من خلال التصرفات الغير لائقة والتي تحدث داخل الملعب. وبالتالي حدوث مثل تلك الأحداث المؤسفة.

في الشبكة

عبدالله الزاكي ضابط الايقاع الخلجاوي انتقل للاتفاق حباً في الاتفاق الكيان وليس طمعاً في جاه او سلطان لانه لو كان يسعى نحو ذلك لحققه في هلال الرياض بامكانياته الواسعة والزاكي كما نعرف جميعنا لاعب متميز وصاحب اسلوب رائع في مداعبة الكرة وهو لاعب اللمسة الواحدة وصانع الالعاب الذي يتمناه اي فريق وما استغربه حقا هو ان لايجد هذا اللاعب فرصته في فرقة الاتفاق لانه لاعب مفيد ومطلوب والاتفاق صراحة ينقصه اللاعب صانع الالعاب هذه حقيقة لاينكرها الا مكابر وبسبب عدم وجود اللاعب الممول صام سعدون حمود عن ممارسة هوايته المحببة واصبح في عداء مستفحل مع الشباك السؤال الذي لانجد له تفسير من هو المسئول عن ابتعاد الزاكي عن التشكيل الاساسي للفريق ؟ هل هو وزراك الذي لخبط الاوراق ؟ ام هنالك ايدي خفية تحارب الزاكي وتبعده عن المباريات ؟

إبن آدم

٣٥ هدفاً لأبطال الشرقية



■ شباب الاتفاق ■

كتب - مروان العقيل..

حقق شباب الاتفاق بطولة المنطقة الشرقية لكرة القدم بجدارة بعد أن لعب ١١ مباراة فاز في ٩ مباريات وتعادل في مباراتين ولم ينهزم وسجل لاعبوه (٣٥) هدفا ودخل مرماهم هدفين ويحتل اللاعب عبدالله يوسف صدارة هدافي الفريق بـ(٧) اهداف ثم فهد اليامي بستة اهداف ثم نواف السعدون بـ(٥) اهداف وجاءت نتائج الفريق من اول مباراة لعبها في التصفيات على النحو التالي :

- فاز على النور ٢/صفر ، ١/صفر
- فاز على الهدى ٧/صفر، ١/٧
- ومع الخويلدية صفر/صفر، ١/صفر
- ومع التآلف ٦/صفر، ١/١

وبعدها تصدر مجموعته ليلعب مع ابطال المجموعات الاخرى القادسية والترجي ومضر لعب مع القادسية وتعادل سلبيا ٠/٠

ثم فاز على شباب الترجي ٤/صفر ثم فاز على شباب مضر ٦/صفر وبعدها حقق بطولة الشرقية بفارق الاهداف عن شباب القادسية ليلعب مع بطل الاحساء.

بالفاكس

■ المستوى الذي ظهر به الفريق الاول لكرة اليد بنادي الخليج امام فريق الاتفاق جعل الحضور يتساءل عن سره مثل هذا المستوى !! خاصة وان الفريق يتصدر فرق اندية الممتاز وغني عن التعريف لكرة اليد السعودية والخليجية وحتى العربية !!

في فندق القصيبي بالخبر

دعوة لمعرض

موريس لاكروا
OF SWITZERLAND



العملاء:
يوم الأربعاء ٢٦ شعبان ١٤١٣م
الموافق ١٧ فبراير ١٩٩٣م

الجمهور:
من يوم ٢٧ إلى ٢٩ شعبان ١٤١٣م
الموافق ١٨ إلى ٢٠ فبراير ١٩٩٣م

هدية لكل زائر
وفرصة للفوز بالمسابقة العامة
ساعة ذهب وألماس وساعات لونجين كاليبسو

الغزالي AL-GHAZALI
محمد العلي العبداللطيف

الرياض ٤٧٨١٦٧٤ - جدة ٦٤٣٨٤١٨ - مكة المكرمة ٥٧٤٥٩١٠ - المدينة المنورة ٨٢٦٨٧٧٣
الخبر ٨٩٨٠٠٤٠ - الطائف ٧٣٦٩٠٦٠ - خميس مشيط ٢٢٣٧٤٥١ - الزلفي ٤٢٢١٦٩٥ - بريدة ٣٢٣٨٤٨٥

إعلام

اشراف : حسن محمد الشيخ

كواليس

● صحفي معروف اعتزل العمل الصحفي منذ فترة طويلة عاد اليه بعد ان دخل تجربة قطاع العمل الخاص في مجال الدعاية والاعلان التي تزايدت اهميتها في السنوات الاخيرة.

الزميل القديم، الجديد، برر عودته للعمل الصحفي باشتياقه لمهنة المتاعب ولكن المقربين يؤكدون على ان عودته هي نتيجة لعدم نجاحه في قطاع العمل الاعلاني الخاص.

اعلامي : في دائرة الضوء

أمين مدني

● ولد بالمدينة المنورة عام ١٣٢٨.

● دخل المدرسة الابتدائية السعودية وحصل على شهادتها ثم درس على يد الشيخ محمد الطيب الانصاري.

● تولى العديد من المناصب الحكومية والاهلية.

● تولى رئاسة تحرير جريدة (المدينة المنورة) عام ١٣٥٥ حتى سفره عام ١٣٥٦.

● يعتبر من الرواد الاوائل الذين ساهموا بجهد وافر في تطور الصحافة السعودية في بداياتها.

● انتقل الى مكة المكرمة وصار مفتشاً في وزارة المالية ثم سكرتيراً لديوان التفتيش.

● رجع للمدينة المنورة وعين رئيسا لبلديتها.

● انتخب في عدة وفود رسمية عن المدينة وحضر عددا من المؤتمرات العالمية والثقافية الرسمية.

● كتب في معظم صحف المملكة الصادرة آنذاك.

● له العديد من المؤلفات منها (موسوعة العرب في احقاب التاريخ) من خمسة اجزاء وغيرها من المؤلفات الثقافية والنحوية.



■ أمين عبدالله مدني ■ رئيس تحرير جريدة (المدينة المنورة) السابق

المرصد الاعلامي

المادة الصحفية والاخراج

رغم ان للاخراج والشكل و(الترويسات) للصفحات باي مطبوعة اهمية في نجاح هذه المطبوعة او تلك الا ان الجدية في المادة الصحفية لابد ان تتخذ مساراً مهماً، كيف ...؟!

احيانا قد يحدث ان ينشر خبر ليس بذات الاهمية ونسبة استفادة القارىء منه ضئيلة لكن تفاجأ ان هذا الخبر قد ابرز بشكل ملفت للنظر من ناحية الاخراج، وعلى العكس فقد يحدث ان تجد خبراً صحفياً مهماً يستفيد منه القارىء قد ياخذ شكلاً اخراجياً دونياً بطبيعة الحال نحن نعيش في عصر السرعة وهذا العصر مليء بالمتناقضات والمفاجآت، واعتقد جازما ان القارىء في هذا العصر لايلتفت الا للعناوين الرئيسية فهي قد تغني ربما عن قراءة مادة الخبر الصحفي. وبعض المطبوعات قد تجد ان للاثارة الصحفية اهمية فتعمد الى اثارة العناوين بشكل ملفت لكن لو تمعن القارىء في مادة هذا الخبر لايخرج عن اطار الاثارة الصحفية - هناك مقولة ربما يعرفها الكثيرون اطلقها احد الخبراء في مجال الصحافة الرياضية فاذا كان الخبر يتحدث عن كلب عض انسانا فهو خبر عادي، اما ان يحدث العكس فهنا المفاجأة !!

لذا لابد من الاهتمام بمادة الخبر الصحفي ولاشك ان الخبر الجاد يستفيد منه القارىء، والمتابعة الجادة ايضا تكسب المطبوعة الصحفية نوعا من القبول لدى القارىء.

ان القارىء في هذا العصر يحتاج للخبر الصادق الطازج الخفيف ولذا تاتي الصفحة الاخيرة في اي مطبوعة لتحقق هذه المعادلة، فالصفحة الاخيرة بالطبع معروف عنها انها صفحة متنوعة تعتمد على الاخبار الطريفة والخفيفة لكن البحث عن الجدية في الخبر الصحفي امر مطلوب.

ناصر غالب القحطاني

دليلك الاعلامي

وكالة الانباء السعودية
برقياً : سعود برس - واس
تلفون ٤٠١٣٥٠٨
تلكس ٢٠١٠٧٤
الرياض
المملكة العربية السعودية

عدد جديد من مجلة «تليفزيون الخليج»

● صدر العدد الجديد من مجلة «تليفزيون الخليج»، وهي مجلة فصلية في مجالات الاعلام والاتصال يصدرها جهاز تليفزيون الخليج يحمل الرقم (٤) للسنة الحادية عشرة.

ويحتوي هذا العدد المميز على مجموعة كبيرة من اخبار تليفزيونات الخليج وملف توثيقي مصور عن الاعلام في دولة البحرين حيث احتوى هذا الملف على السياسة الاعلامية البحرينية من تصريحات وزير الاعلام، وخطط وانجازات كل من التليفزيون والاذاعة ووكالة انباء الخليج والمؤسسات الاعلامية الاخرى بدولة البحرين.

وضم العدد ايضا مجموعة من التقارير عن الابحاث والدراسات الاعلامية مثل «التعاون في مجال المكتبات الجامعية ومركز المعلومات البحثية» و«التليفزيون وطفل المدرسة» ودراسة ميدانية.

ويتميز العدد باحتوائه على دليل كامل للمذيعين ومقدمي البرامج بهيئات التليفزيون الاعضاء بجهاز تليفزيون الخليج، وبلقاء خاص مع عالم الفضاء الدكتور فاروق الباز.

ومن اهم المواضيع المنشورة في هذا العدد بحث عن التبادل الاخباري في الوطن العربي للدكتور محمد محمود موسى، وعرض لكتاب جديد بعنوان «اثر التليفزيون في تعديل الاتجاهات النفسية» لعوض هاشم بالاضافة الى اخبار الاعلام الخليجي واخبار عن تليفزيونات الخليج والجديد على الشاشة الفضية الخليجية. كما قدمت المجلة قراءة سريعة في مسيرة الاديب الراحل يحيى حقي واشارت الى ابرز اعماله الادبية كعمل توثيقي هام.



■ العدد الجديد من مجلة «تليفزيون الخليج».

دراسة مصرية توصي بانشاء جهاز اعلامي للاحداث الطارئة

القاهرة - مكتب اليوم :
احمد عبدالحليم :

في دراسة اعدها خبراء شعبة السياحة في المجالس القومية المتخصصة بالقاهرة حول سياسة مواجهة آثار الاحداث الطارئة على النشاط السياحي المصري في المدى القصير والبعيد وسبل مواجهتها بما يكفل استمرار تدفق حركة السياحة والتي تمثل عنصرا رئيسيا في تحقيق اهداف التنمية الاقتصادية والاجتماعية واستيعاب اعداد متزايدة من الايدي العاملة وتنشيط العديد من القطاعات الانتاجية والخدمية.

وانتهت الدراسة الى ضرورة رعاية مختلف وسائل واجهزة الاتصال لقاعدة الاعلام المتوازن عند وقوع اي حدث طارىء دون تهوين او تهويل على ان يتم انشاء جهاز اعلامي يكون بمثابة المرجع الرئيسي الذي يثق الجميع بمعلوماته وبحيث تكون له القدرة على اعطاء وتأكيد الاخبار المتعلقة بالحدث فور وقوعه.

واشارت الدراسة الى اهمية استثمار المهرجانات العالمية على اختلاف انواعها التي تقام في مصر وزيادة العناية بتيسير السياحة الداخلية وتوفير مقوماتها لمختلف مستويات وقدرات المواطنين بما يخدم الاغراض الاجتماعية والثقافية خاصة بالنسبة للطلاب والشباب بما يسهم في تنمية الوعي السياحي لديهم في اسلوب تعاملهم على السائحين العرب والاجانب.

* قضية «التدفق الإعلامي»

لم يستطع الإعلاميون حلها حتى الان

عمان - عارف سليم :

في دراسة لليونسكو حول تدفق انباء الوكالات في بلدان العالم الثالث، بينها وبين عدد من الدول الاخرى، نشرت في العدد الثالث من سلسلة كتيبات (النظام الاعلامي الجديد) واشارت الى ثلاث حقائق هامة، يمكن ان تنطبق على كافة انواع الانباء، وفي اطار المنطقة العربية كلها، وليست انباء الوكالات وحدها :

- الحقيقة الاولى : هي ضرورة الارتفاع بالمستوى الفني للقائمين على الاتصال، لكي يصل انتاجهم الى المستوى الملائم من حيث اختيار الاخبار وتحريرها، مع الاخذ في الاعتبار، ثقافة واهتمامات الجمهور الموجهة اليه، وذلك لضمان استخدام هذه الاخبار من جانب الجهات الموجهة اليها.

- الحقيقة الثانية : ضرورة اعادة النظر في القيم الاخبارية التي تحكم عملية اختيار الاخبار المصدرة الى خارج الدولة او المنطقة بحيث تتناسب مع القيم الاخبارية للدولة المصدرة اليها. ولايقف الامر عند حد الاختيار، بل يتعداه الى طريقة التناول. فالاخبار الرسمية «والبروتوكولية» التي قد تصلح للداخل، لاتثير في معظم الاحيان اهتمام الجهات المتلقية لها في خارج الدولة.

- الحقيقة الثالثة : هي افتقار الاخبار المصدرة للخارج في كثير من الاحيان الى الخلفيات التي تجعلها مفهومة ومقبولة من الجمهور الخارجي. ويرجع هذا النقص الى عدم وجود اجهزة مناسبة لتوثيق المعلومات يرجع اليها المحررون عند صياغتهم لهذه الاخبار.

هذه هي القضايا الثلاث التي ركز عليها تقرير بعثة اليونسكو في مجال التبادل الاخباري.

القيم الاخبارية في صناعة وتصدير الأخبار

القيم الاخبارية والتوازن الاعلامي

وقد تعرضت اللجنة الدولية لدراسة مشكلات الاتصال، المعروفة بلجنة (ماكبرايد) لموضوع القيم الاخبارية لصلته الوثيقة باختلال التوازن الاعلامي، وقد لاحظ تقرير اللجنة ان الاختلال في توزيع الاخبار، ظاهرة معقدة ومتشعبة فقد يكون الاختلال في الكم، اي في عدد الاخبار المتداولة، او في الكيف، عندما تتجه هذه الاخبار اتجاها منحازا وغير موضوعي، وقد يحدث على مستويات مختلفة ويتخذ اشكالا مختلفة :

- بين البلاد المتقدمة والبلاد النامية.
- بين البلاد ذات النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية المختلفة.
- بين الدول الكبرى والدول الصغرى المتقدمة والمنتمية الى نفس النظام السياسي.
- بين بلدان العالم الثالث ذاتها.

ولاشك انه ليس ثمة معيار عالمي واحد، يمكن بمقتضاه قياس هذه الاختلالات وضروب التفاوت. إذ تختلف القيم الاخبارية من بلد الى آخر، ومن ثقافة الى اخرى، بل وايحانا داخل البلد الواحد.. وعلى ذلك فمن المحتم ان يظل اي تعميم حول القيم الاخبارية شيئا غير محدد المعالم، على الرغم من ان المهنيين الاعلاميين كثيرا ما يتفقون على عدد من العوامل التي تساهم في صناعة الخبر.

فمن التعريفات المقبولة بشكل عام لعناصر الخبر :

- ان يجرى تداوله بسرعة عقب الحدث.
- ان يثير الاهتمام على نطاق واسع.
- وان يتضمن معلومات لايكون المتلقي قد حصل عليها من قبل.
- وان يمثل خروجا على النمط اليومي للحياة.
- وان يشتمل على معلومات تفيد في التوصل الى قرارات.

على ان كثيرين من الاعلاميين والسياسيين خاصة في الدول النامية، لم يعودوا يقبلون هذا التعريف المحدود، ويرون انه ينبغي وضع الاحداث والقضايا في اطار أوسع حتى يمكن عرضها بصورة اقرب الى الموضوعية.

الترابط بين الاتجاهات

ويتبنى بعض السياسيين والاعلاميين في الدول المتقدمة هذا الاتجاه ايضا، وقد أورد تقرير اللجنة الدولية لدراسة مشكلات الاتصال في احد هوامش الفصل الخاص بالجوانب المسيطرة على مضمون الاتصال، ان بريجنسكي مستشار الرئيس الامريكي الاسبق كارتر، عقب في حوار اجراه مع الصحفيين في نادي الصحافة الوطني في نيويورك في الرابع من شهر حزيران/يونيو سنة ١٩٧٩، حول القيم الاخبارية قائلا «ان المعالجة الامريكية للاخبار تستهدف التركيز على بعض الحقائق المتباينة الفورية، ولاتركز على الترابط بين الاشياء وعلى الاتجاهات والقوى المحركة، والمدى التاريخي الواسع».

ويذهب هذا الاتجاه الى ان المعايير الخاصة بماهية الخبر تختلف باختلاف احتياجات الدول والمجتمعات المختلفة، وان تعريف الخبر يتوقف في نهاية الامر على طبيعة الادراك الحضاري في كل دولة. ففي البلدان النامية يبدو ان مفهوم الخبر يتسع فلا يقتصر على «الاحداث». بل يتعداها الى «عمليات» بأكملها. فالجوع عملية، اما الاضراب عن الطعام فحدث. وكذلك فان الفيضان يعتبر «حدثا» بينما يعتبر الكفاح من أجل السيطرة على الفيضان «عملية».



وينتقد اصحاب هذا الاتجاه، المفهوم الشائع للقيم الاخبارية لفرط تركيزه على الخروج على المألوف، وعدم اهتمامه بالانباء الايجابية.

وقد عبر عن هذا الاتجاه، التقرير النهائي الذي صدر عن الندوة الدولية التي نظمها اليونسكو في كسيكو سنة ١٩٧٦ . معهد امريكا اللاتينية للدراسات الدولية حيث قال

ان التاكيد على الحاجة الى نوع اخر من التطور فيه التركيز على الوفاء بالاحتياجات البشرية ينبغي ان يصاحبه نوع جديد من الاخبار يصف المظاهر الاجتماعية، ويهدف الى جعل الناس اكثر ادراكا والى اعطائهم تفهما كاملا للجانب الاقتصادي والسياسي لمشكلاتهم على المستويين الوطني والدولي.

وقد دعا كل هذا اللجنة الدولية لدراسة مشكلات الاتصال الى ان توصي في ختام تقريرها بضرورة اعادة تقييم المعايير التقليدية لاختيار الانباء ونقلها. وكذلك الكثير من القيم الاخبارية المسلم بها، اذا أريد للقراء والمستمعين في انحاء العالم ان يتلقوا صورة اكثر صدقا وشمولا للاحداث والتحركات والاتجاهات في كل من البلدان المتقدمة والنامية.. الخ (التوصية رقم ٤٥).

كذلك اهتم المؤتمر الدولي الثاني لأخبار التلفزيون الذي عقد في القاهرة بدعوة من اتحاد اذاعات الدول العربية في الفترة من ٢ - ٦ يونيو/حزيران سنة ١٩٧٧ بموضوع القيم الاخبارية، فأفرد لها التوصية ٢/١ التي اكتفت برصد الجوانب المختلفة لمشكلة اختلال التدفق الاخباري.

تقول التوصية : «في حين انه قد طرا تحسن على مضمون التدفق الدولي للاخبار، وفقا لتوصيات المؤتمر الاول (كولون/٢٤ - ٢٨ ابريل/نيسان سنة ١٩٧٣) سواء فيما يتعلق بالتبادل بين الهيئات الاذاعية او فيما تنتجه وكالات الانباء المصورة، الا ان عدم توازن هذا التدفق، كماً ونوعاً، مازال يمثل مشكلة رئيسية وتكمن المشكلة في جانب منها في العادات الاستهلاكية للاخبار من جانب المشاهدين، وسياسات الاخبار والتقاليد الخاصة بالاذاعيين في البلاد الصناعية وترجع في الجانب الآخر الى النقص في العاملين المتخصصين والوسائل الفنية لانتاج الاخبار في الدول النامية، الأمر الذي يعيق الاذاعيين عن عرض الصورة الاخبارية الحقيقية الخاصة ببلادهم على العالم الخارجي، بما في ذلك الدول المجاورة لهم مباشرة».

«عربسات»

تطلق قمرين صناعيين بحلول عام ١٩٩٥

دبي - رويتر :

قالت المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عربسات) انها حققت ارباحا بلغت ١٢ مليون دولار عام ١٩٩٢ وهو نفس حجم ارباحها للعام السابق.

وقال مسئولون في عربسات لرويتر ان المؤسسة التي تمتلكها جامعة الدول العربية حققت فائضا في ايراد عام ١٩٩٢ بلغ ١٢ مليون دولار وقال احدهم «هذه الارباح نفسها التي تحققت عام ١٩٩١».

وتعقد عربسات مؤتمرا يدوم ستة ايام في دبي ونقلت تقارير صحف محلية عن فيصل احمد زيدان رئيس المؤسسة قوله في الجلسة الافتتاحية «الفائض المذكور الذي تحقق للسنة الثانية على التوالي سيستفاد منه في تمويل الجيل الثاني من الاقمار».

وقال زيدان ان الاجتماع سيبحث تفاصيل عقد قيمته ٢٥٨ مليون دولار منح في اكتوبر تشرين الاول لشركة هيوز الامريكية للطائرات لتصنيع قمرين صناعيين لعربسات. ومن المقرر اطلاق اول القمرين عام ١٩٩٥.

جهاز اتصالات جديد.. لكافة الأعمال المكتبية

قامت احدى الشركات اليابانية المختصة في مجال الاتصالات والتكنولوجيا بابتكار جهاز صغير متعدد الاغراض على شكل حقيبة يد ويحتوي الجهاز على شاشة عرض تلفزيونية عرضها ٣ر٦ بوصة وطولها ٧ بوصات ويمكنه استقبال برامج الارسال التليفزيوني اليومي كما يمكنه استقبال التلكس والفاكس وخدمات المعلومات الاخرى. ولايزيد وزنه عن ٣ كيلوغرامات.

كما يستطيع هذا الجهاز «المجمع» من استقبال المكالمات التليفونية - في كل مكان. ويمكن للمستخدم ان يوصل جهاز العرض بجهاز التليفون مما يمكنه من محادثة رؤسائه وعملائه في داخل البلاد وخارجها ويمكنه ايضا من التفاوض والتشاور مع الآخرين.

ويعمل الجهاز على بطاريات صغيرة عالية القوة ومركزة التخزين في الطاقة ويسمح للمستخدم بتخزين المعلومات التي يحتاجها واسترجاعها في اي وقت يشاء، فهذا الجهاز يعمل كجهاز كمبيوتر شخصي... وتقوم فكرة الشركة في هذا الجهاز على ضغط احجام الاجهزة التكنولوجية وزيادة قدرتها في الاداء على الرغم من حجمها مما يسهل التعامل معها.

ويتوقع ان يسوق هذا الجهاز «المجمع» خلال السنتين القادمتين بواقع خمسين الف جهاز في جميع انحاء العالم ويصل السعر الى حوالي ٢٢٫٠٠٠ دولار امريكي.

الدمام

● يعلن حامد بن عبدالرحمن بن حامد الشيباني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠١٠٥٤٨٥٧٦٤ وتاريخ ١٤٠٨/١/٢٠هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٦٥٤/١/٩٨٩٥٩

● يعلن سلوموموت يو باسارني، فلبيني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٧٣٩٣٩٨٨٢ وتاريخ ١٤١٢/١١/٣٠هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ٦٨٠/١/٩٩٠١٠

● يعلن سعود سليمان عبدالمحسن الضبعان عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٢٨٨٥٦١ وتاريخ ١٤١٠/٢/١٧هـ صادرة من مرور الدوادمي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٦٧٨/١/٩٩٠٠٧

● يعلن ابراهيم عبدالرحمن المحارب عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٢١٥٥٤٤ صادرة من مرور الطائف ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا على ت/٨٣٤٩١٢٦ (٦٧٧/١/٩٩٠٠٦)

● يعلن جابر حمد غريب آل مخلص عن فقد رخصة محل رقم ٦٩٢/ص وتاريخ ١٤١٢/٥/٣٠ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى امانة الدمام فرع الدواسر ٦٨١/١/٩٩٠١١

● يعلن حمد حمد غريب آل مخلص عن فقدان وكالة شرعية الخاصة بالمدعو/عدنان عبدالكريم محمد المحمود والصادرة من كاتب عدل الدمام. ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كاتب عدل الدمام ٦٨٢/١/٩٩٠١٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المواطن/فايز عبدالله مزهر آل معاق الشهري بطلب تعديل فخذه من آل معاق الى آل مزهر. بحيث يصبح اسمه فايز عبدالله مزهر آل مزهر الشهري فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه. والله ولي التوفيق ٦٨٤/١/٩٩٠١٣

● يعلن عبدالله عبدالرحمن السحيمي عن فقد صك ارض رقم ١٠٥٣ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٣١هـ صادر من كاتب عدل محكمة الخبر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره ٦٧٦/١/٩٩٠٠١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المواطن عوض مبارك احمد زقر بطلب تعديل لقبه من زقر الى بن زقر. بحيث يصبح اسمه عوض مبارك احمد بن زقر فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه والله ولي التوفيق. ٦٧٩/١/٩٩٠٠٨

● يعلن عزت عبدالبصير منصور، مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٩٥٥٤ وتاريخ ١٩٩٢/٤/٢٨م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر او ٨٦٤٢٤٥٨ (٦٨٤/١/٩٩٠٣٧)

● يعلن مبارك علي فهد الهاجري عن فقد بطاقة جمركية لسيارة شفروليه بيك أب رقم ٤/٧٩ موديل ٨٤ رقم الشاسي ١١٨٣٠٨٩ وتاريخ ١٤١٣/٨/٣هـ صادرة من جمرك الدمام البري ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ٦٧٨/١/٩٩٠٢٣

● يعلن حامد محمد حامد حمد، سوداني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٣٠٧٩٨١٣٢١ وتاريخ ١٤١١/١/١٠هـ صادرة من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال على ت/٨٥٨٠٠٠٠ تحويلة ٢٧٢ راشد صالح المري ٦٩٤/١/٩٦٠٢٦

● يعلن محمود ابراهيم عثمان ابوالسعود عن فقد اقامة رقم ٢٠٦٦٨٦٢٣٠٧ وتاريخ ١٤١٢/٥/١٤ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٦٩٣/١/٩٩٠٢٧

● تقدم لمكتب الاحوال المدنية بالخبر المدعو/عبدالله فهد الحسين سعودي الجنسية بموجب حفيظة رقم ٥٢٥٣ ومصدرها الخبر وتاريخها ١٣٩٩/٢/٢٥هـ مفيدا بان شهادة الميلاد الاصلية الصادرة لابنه محمد من مكتب الاحوال المدنية بالخبر برقم ١٤١٢/٢٣٧٦/س/ظ/١٥ وتاريخ ١٤١٢/٧/٣هـ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٦٩٨/١/٩٩٠١٤

● يعلن محمد عبدالله ضويحي المهشوري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١ ـ ٧ ـ ٦٨٤٢ ـ ١٤٢٠ ـ ١ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى رئيس شعبة القيادة بمرور الدمام ٦٩٧/١/٩٩٠١٩

● يعلن شهباز علي محمد يونس، باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٧٢٩٥٦١١٠ وتاريخ ١٤١٣/٣/٢٢هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ٦٩٦/١/٩٩٠٢٠

● يعلن ذوالفقار لال دين عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٥٨٦٥٨٣١٧ وتاريخ ١٤١٣/٣/٢٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٦٩٥/١/٩٩٠٢١

● يعلن شعبان فوزي عبدالغني محمد عن فقد اقامة رقم ٢٠٦٥٦٢٤٩٦٣ وتاريخ ١٤١٢/٣/٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٦٩٢/١/٩٩٠٢٨

● يعلن محمد عبدالرحمن العتيبي عن فقد شهادة اسهم عدد ٣ أسهم رقم ١٤٩٧٧٠١ صادرة من شركة صافولا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ٦٩١/١/٩٩٠٢٩

● يعلن دونالد البرت فيشر عن فقد اقامته رقم ٢٠٦٠١٠٨٦٠٨ وتاريخ ١٤١٣/٧/١٨هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ٦٨٦/١/٩٩٠٣٥

● يعلن مجيب الرحمن زين الدين، بنجلاديشي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته برقم ٢٠٥٨١٣٣٥٦٨ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤١١/٧/١٨هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٦٨٩/١/٩٩٠٢٥

● يعلن محمد اقبال حسين، بنجلاديشي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته برقم ٢٠٥٨٣٤٠٠٤٩ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤١١/٧/٢٥هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٦٩٠/١/٩٩٠٢٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن محمد عبدربه حجي المولد رقم السجل المدني: ١٠٠٠١٢١٣٦٦ رقم الملف (الحفيظة): ١١٩٢٢٨ التاريخ ١٤٠٠/١/٢٧ المصدر مكة مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت في سوق الخضره بالدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٦٨٥/١/٩٩٠٣٨

● تقدم لمكتب الاحوال المدنية بالخبر المدعو/محمد عبدالله منيف الدوسري/سعودي الجنسية بموجب حفيظة رقم ٩٥٨٤ ومصدرها الدمام وتاريخها ١٣٧٨/١١/١٤هـ مفيدا بأن شهادة الميلاد الصادرة لابنته سارة من مكتب الاحوال المدنية بالخبر برقم ١٤١١/٢١٠٧/س/غ/١٠ وتاريخ ١٤١١/٧/٢٨هـ قد فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٦٨٨/١/٩٩٠٣٢

● يعلن عيسى فهد نجم الشهاب عن فقد استمارة سيارة هوندا قطر خصوصي رقم ٨٧٨٦٤ ر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الشرطة الشمالية بالدمام ٦٦٧/١/٩٨٩٩١

الاحساء

● يعلن حيلان محمد الدوسري عن فقد شهادة سادس ابتدائي صادرة من مدرسة عبادة بن الصامت وايضا فقد شهادة اول متوسط للعام الدراسي ١٤٠٨هـ صادرة من مدرسة ابوبكر الصديق المتوسطة ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مصدرهما ٦٠١/٥/٧٤٠٧٨

● يعلن محمد عبدالخالق، بنجلاديشي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٠١٦٢٥٦١٠ صادرة من جوازات الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٥٧٨/٥/٧٤٠٦٨

● يعلن فهد علي محمد الحميد عن فقد جواز سفره رقم ٠٥٢٥٩٤ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٥٧٩/٥/٧٤٠٨٢

● يعلن هاشم شاوريل هندي الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩١٥٩ وتاريخ ١٤١١/١١/٢٧هـ صادرة من مكتب العمل بالاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء ٥٨٠/٥/٧٤٠٧٤

● يعلن يوسف احمد محمد البراهيم عن فقد لوحة سيارة هايلكس غمارتين رقم ٧٢٤٣١٨٢ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٥٨١/٥/٧٤٠٩٢

● يعلن محمد طاهر عباس الصالح عن فقد لوحة سيارة كابرس سيدان رقم ٢٠٨٠٣٠٧ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٥٨٢/٥/٧٤٠٨٥

● يعلن فهد حمد سعود المغلوث عن فقد استمارة سيارة تويوتا هاي اس رقم ٣٣٧٦٥٧٥ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٥٨٣/٥/٧٤٠٧٩

● يعلن بيريا سامي لاما لينقام، هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٠٨٢٩٩٥٨ وتاريخ ١٤١٢/٢/١٤هـ صادرة من جوازات الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٥٨٤/٥/٧٤٠٨٠

● يعلن يوسف عيسى خليفه الصقر عن فقد لوحة سيارة كرولا سيدان رقم ٣٧٠٣٢٧٢ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٥٨٥/٥/٧٤٠٨٦

● يعلن عبدالوهاب حسين علي السماعيل عن فقد استمارة سيارة تويوتا كراون رقم ٣١٧٦١٢٠ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٥٨٦/٥/٧٤٠٨٨

● يعلن محمد حسين حريدان ابوليلة المري عن فقد صك شرعي طلب اثبات زوجة واولاد رقم ٣٥ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٠هـ صادر من محكمة حرض ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة حرض ٥٨٧/٥/٧٤٠٨٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عيسى حمد سالم العطيش رقم السجل المدني: ١٠٢١٧٥٧١٨٠ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٨٩/٥/٧٤٠٦٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء ورثة المواطن/معتوق طاهر عبدالله البراهيم رقم الملف (الحفيظة): ٦٩٢٦١ التاريخ ١٣٩٦/١٠/١٨هـ المصدر الاحساء مفيدا ان حفيظة والدهم فقدت منهم. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٩٠/٥/٧٤٠٨١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطنة عايشه احمد سلمان رقم الملف (الحفيظة) لزوجها ٣٣٩٩٢ التاريخ ١٣٨٣/٨/٩هـ المصدر الاحساء بطلب تعديل اسمها من عايشه احمد سلمان الى عايشه احمد مهنا بوخضره فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان ٥٩١/٥/٧٤٠٩٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن احمد عبدالله ابراهيم النويس رقم السجل المدني ١٠٢٦٨١٠٩٨٤ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٩٢/٥/٧٤٠٧٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المدعوة/ملحه نادر خميس العجمي رقم الملف (الشهادة) ٨٦٨٣ التاريخ ١٣٩٦/١١/٢٧هـ المصدر الاحساء مفيدة ان شهادة ميلادها فقدت منها. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٦٠٢/٥/٧٤٠٧٢

● يعلن عجب حسن فايز الدوسري عن فقد شهادة اسهم شركة المنتجات الغذائية رقم الشهادة ١٠٢٤٢٧ بعدد ٢٤ سهما صادرة من شركة المنتجات الغذائية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ٥٨٨/٥/٧٤٠٨٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن فواز محمد مثيب الصندلي السبيعي رقم السجل المدني: ١٠١٠١٨٧١٠٠ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٩٣/٥/٧٤٠٧٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن حسين ابن حجي ابن حسين الخلف رقم السجل المدني: ١٠١٣٥٣٦٠١٤ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٩٤/٥/٧٤٠٧٣

● تعلن رئاسة محاكم الاحساء للعموم بأنه تقدم للمكتب القضائي بها رقم ٨ المواطن عثمان بن عبدالله بن عثمان الفلاح اصالة عن نفسه ووكالة عن اخويه الشقيقين عبدالرحمن واحمد بصفتهم الناظرين على وقف جدهم لأبيهم طالبا دمج الملكين وهما كامل البيت العربي الكائن بالكوت بالهفوف بالاحساء والذي كان في الاصل قسمين شمالي وقد اقتطعت منه البلدية مساحة قدرها ٧٣م² وجنوبي وقد اقتطعته البلدية بكامله وذلك لتوسعة شارع الكوت ثم باعت الباقي منه وهوزائدة تنظيمية على والد عثمان المذكور وذلك بموجب الصكين الصادرين من هذه المحكمة برقم ٢/٨٥١ في ١٣٨٧/١٠/١٧هـ والاخر من كتابة عدل الاحساء برقم ٢/٧١١ في ١٣٩٤/٥/٨هـ والحدود كمايلي: شمالا مسجد بطول ١٢,٤٠م شرقا الطريق بعرض ٣,٨٠م بطول ١١,١٥م جنوبا محل تجاري وهو وقف العامر بطول ١٢,١٥م غربا شارع الكوت بعرض ٢٢م بطول ١١,٨٠م والمساحة الاجمالية ١٤٠,٨٠م² بزيادة ٥,٨٢م² عن المساحة المذكورة بالصكين فمن لديه معارضة فعليه مراجعة المحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخه. وصلى الله على محمد. (٥٧٢/٥/٧٤٠٧١)

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن يحيى محمد عيسى البحر رقم السجل المدني: ١٠٢٣٩٣٥٢١٤ مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٩٥/٥/٧٤٠٩١

● تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن موافق سلوم الحراجين الدوسري مفيدا ان شهادة الميلاد المؤقتة الخاصة لابنه/درويش قد فقدت منه في منطقة الاحساء رقم شهادة الميلاد المؤقتة ٧٣٦٢ تاريخها ١٤١٢/٨/١٣هـ مصدرها مكتب المواليد بالهفوف رقم البطاقة ١٠١٨٥٧٤٦٧١ مصدرها الافلاج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٥٩٦/٥/٧٤٠٨٧

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم للقاضي بها عيسى بن راشد القعيمي. محمد بن حسين بن حسن البراهيم وعبدالله بن حسين بن حسن البراهيم طالبا اثبات ابعاد ومساحة كامل القطعة الشرقية المفرزه من العقار المسمى الصبخه التي اصبحت بيتا قائما الكائن بالعمران الجنوبية الايل له بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الجفر عدد ٣٧٢ في ١٣٩٤/٥/٢٠هـ حدوده واطواله كالاتي. شمالا يحده ارض ملك جاسم حجي الريحل بطول احد عشر مترا، شرقا يحده بيت محمد بن حسين البراهيم وعبدالله بن حسين البراهيم نفس المالكين ويبدأ الضلع من الشمال بطول احد عشر مترا وثمانية وعشرين سنتمترا ويتجه نحو الشرق بطول سبعة واربعين سنتيمترا ويتجه نحو الجنوب بطول ستة امتار وستين سنتمترا. جنوبا يحده طريق سد متوسط عرضه متر واحد وعشرة سنتمترات بطول تسعة امتار واثنين وثمانين سنتمترا. غربا يحده طريق متوسط عرضه خمسة امتار وعشرين سنتمترا بطول ثمانية عشر مترا وخمسة وستين سنتمترا، ومساحته ١٨٧,٩٠م² مائة وسبعة وثمانون مترا مربعا وتسعون سنتمترا مربعا. وسوف تجري المحكمة اللازم. فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق ٣٧٣/٥/٧٤٠٦٢

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالاحساء للعموم انه تقدم الى القاضي بها خالد بن احمد الطليحي ورثة عبدالعزيز بن صالح النافع طالبين اثبات مساحة واطوال البيت الواقع بالرفيعه من الرقيقه بالهفوف المملوك لورثهم بموجب الصك الصادر من عدل الاحساء برقم ٥٢٧ في ١٣٩٥/٦/٢٦هـ فكتب للمساح بهذه المحكمة فورد الجواب منه برقم ٢٩٥ في ١٤١٣/٨/١٧هـ مفيدا بان مساحة البيت المشار اليه اعلاه ١٢٠٦م² بزيادة قدرها ٥٦م² وحدوده واطواله كمايلي: شمالا شارع عرضه ٢٠م بطول ٤٥م وشرقا نافذ عرضه ٦م بطول ٢٦,٨٠م وجنوبا طريق عرضه ٦٠ر١م ويتمه بيت سعود بن عبدالعزيز السعيد بطول ٤٥م وغربا نافذ عرضه ٦م بطول ٢٦,٨٠م فمن لديه معارضة حول اثبات ذلك او شيء منه فليراجع هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق ٥٩٨/٥/٧٤٠٨٣

جيزان

● يعلن محمد يحيى حسن علي حداد عن فقد شهادة الدراسة المتوسطة الحاصل عليها لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ من مدرسة ابي عريش المتوسطة الاولى. ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم جيزان ١٣٩/٣٨/٩٢٠٩٦

تبوك

● تعلن لجنة نظام الاحوال المدنية في امارة منطقة تبوك بانه تقدم اليها المدعو/محمد عبدون قورتي، سوداني الجنسية طلب شهادات ميلاد لابنائه المولودين في تبوك وهم: (١) سامر محمد عبدون قورتي محل الميلاد تبوك تاريخه ١٤١٢/٦/١٤هـ، (٢) سمر محمد عبدون قورتي محل الميلاد تبوك تاريخه ١٤١٢/٦/١٤هـ، (٣) طارق محمد عبدون قورتي محل الميلاد تبوك تاريخه ١٤١١/٣/١٦هـ فمن لديه معارضة فليتقدم للجنة المذكورة خلال ثلاثة اشهر من تاريخ نشره ١٥٩/٩/٩٦٣٨٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن احمد عبدالله عقلا العنزي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٠٦٥٧٦٤ قد فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٦٥/٩/٩٦٣٩١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن سالم راشد سالم العطوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٥٥٦٨٨٩ قد فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٦٦/٩/٩٦٣٩٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن عبدالله سلمان سويلم القبيض مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه. رقم البطاقة ١٠٢٦٢٨١٣٠١ مصدرها تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٦٧/٩/٨٦٢٨٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن يوسف محمد صقر الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٤٥٤٨٠٨ قد فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٦٨/٩/٨٦٢٨٥

● يعلن عبدالله محمد عبدالله جابري حمدي عن فقد صك ارض رقم ١٠٥٢ برقم القطعة ٢١٢١ الدخل المحدود بتبوك وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢هـ من المخطط رقم ت/١/٤٠٠ صادر من تبوك ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة تبوك او بلدية تبوك ١٦٩/٩/٩٦٣٨٩

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن احمد سليم سعد العميري مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه. رقم البطاقة ١٠١٦٩٥٩٠٣١ مصدرها حقل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٩/٨٦٢٨٢

● يعلن عايد حمود العطوي عن فقد لوحة سيارة خلفية هايلكس موديل ٨٧ رقم ٦٦٢٤٥٤٣ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١٧٠/٩/٨٦٢٨٣

عرعر

● يعلن مطارد جدعان العنزي عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٧٥٤١٨٦ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور عرعر ٤٩/١٩/٣٧٩٦٨

المدينة المنورة

● يعلن سليمان علي مرزوق الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٠ نقل السعودية رقم ٦٤٠٧٧١٢ صادرة من المدينة المنورة في ١٤٠٣/٧/٣هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ١٧٠/١٥/٦١٧٠١

● يعلن عقيل شديد سويرح الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٣٣٤٤ في ١٤٠٣/٧/١٨هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ١٧١/١٥/٦١٧٠٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها علي محمد عبدالصمد عن والده محمد عبدالصمد بانهاء يذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل اثبات ذرعة الدار الواقعة في البربوريه المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا بملك الشريف شحات، وشمالا بملك الشيخ يوسف بن يوسف سلامه، وشرقا بعمارة ومباني المخزن الباقي في ملكي المذكور، وغربا برحه الحوش المذكور ومنه الباب والاستطراق وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٧٢/١٥/٨٥٩٨٧

● يعلن عبدالرحمن معتق الحبيشي عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٣ نقل السعودية رقم ٦٦١٥٨٢٥ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ١٧٣/١٥/٣٧٣١٧

خميس مشيط

● تقدم الى الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن جبران حنين احمد الخالدي المالكي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه نفسه رقم البطاقة ١٠٦٩٧٧٩٢٣٧ مصدرها صبياء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٦٠/٨/٨٧٤٥٩

● تقدم الى الاحوال المدنية في العرضيه الجنوبية المواطن سالم احمد محمد العماري القرني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه. رقم الحفيظة ٢٤٩١ تاريخها ١٤١١/٧/١هـ مصدرها العرضيه الجنوبية رقم البطاقة ١٠٢٣٠٣٦٣٥١ مصدرها سبت العلايه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في العرضيه الجنوبية او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٦١/٨/٨٨٧٤٢

● تقدم الى الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن مفلح بن محسن الاحمر المسردي القحطاني مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه. رقم الحفيظة ٧٠٩ تاريخها ١٣٨٦/٦/٢هـ مصدرها خميس مشيط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تثليث او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٦٢/٨/٨٧٤٢٨

● يعلن حامد مسفر عوضه الواهبي عن فقد رخصة بناء رقم ٢٠/٢٥ في ١٤٠٨/٤/٢٢هـ صادرة من بلدية خميس مشيط ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ١٦٣/٨/٨١٩٢

● يعلن عايض معطش سلطان الغامدي عن فقد رخصة قيادة صادرة من مرور تبوك رقم حفيظته ٤٦٨٣٩ في ١٤١٠/١٢/٢٣هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط ١٦٤/٨/٨٧٤٥٨

● يعلن حسن محمد يحي علواني عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٢٠٦٧٣٧/٣٩٢ صادرة من كتيبة الدفاع الجوي المجموعة الرابعة س ٩٩ شاهين ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ١٦٥/٨/٧٦٥١٧

ابها

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لها المواطن/علي عبدالرحمن علي رافع بطلب حجة استحكام على المنزل الواقع في قرية العثربان والمكون من دورين مسلح وبدروم المحدود من: الشمال بطول يبدأ من الشرق للغرب بطول ٩,٦٠م ثم ينكسر غربا بطول ٤,٩٠م يليه شارع ترابي، جنوبا بطول ١٦,٦٠م يليه سبيل ثم ملك علي عبدالله بن حاوي، شرقا بطول ١٤,٣٠م يليه سبيل قدم ثم املاك يحي بن محمد بن سالم، غربا من الشمال للجنوب بطول ١٠,٦٠م ثم ينكسر غربا بطول ١٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٠,٦٠م يليه شارع ترابي. والمساحة الاجمالية ٢١٢م² وقد آلت اليه ارضه بالشراء من والده عبدالرحمن بن علي بن رافع والداخلة الارض على والده بالاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٧هـ. فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخه. ١٠٩/٤٤/٨٧٣٢٤

● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها مبارك سعيد خميس العواشز الشهراني حفيظة رقم ٧٣٩٣ في ١٣٩٣/١/١٤ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقعة في الحلاه بوادي بن هشبل الايل له بالشراء من فالح حامد جاسر المبني من البلك والمسقوف بالخشب المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا شارع ترابي عرض ٦م ستة امتار بطول الضلع ١٠٠م مائة متر، وشمالا بيت حمود بن سعيد بن هميس بطول الضلع ١٠٠م مائة متر، وشرقا شارع ترابي عرض ٢٥م خمسة وعشرون مترا بطول الضلع ٣٠م ثلاثون مترا وغربا جبل مطير بطول الضلع ٢٥م خمسة وعشرون مترا. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ١١٠/٤٤/٣١٧٤٨

● يعلن شيخ سجاد اختر باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة كورولا م ٨٠ رقم ٢٥١١٨٤٥ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ١١٢/٤٤/٣١٠٩٥

الجبيل

● يعلن ايلوين اربنديلا عن فقد تصريح دخول ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الميناء الصناعي ١١٧/٣١/٩٥٢١٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالجبيل المدعو/ابراهيم ضيف الله مسعود المسعود حامل حفيظة النفوس رقم ٥١٠٨ في ١٣٩٣/٧/٢٥هـ سجل الجبيل طالبا تعديل اسم ابنته فطيمه الى فاطمة فمن لديه معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه لادارة الاحوال المدنية بالجبيل ١١٨/٣١/٩٥٢٢٠

القصيم

● يعلن خلف عبدالرحمن الشيخ عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٧١٣٠٢١٢ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ١٣٨/١٢/٥٢٥١٥

● تقدم الى الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالله علي دخيل السريع مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه. رقم ١٠١٢٤٨١٩٤٩ مصدرها بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٣٩/١٢/٥٢٥١٦

حائل

● يعلن خالد عوض محمد القحطاني عن فقد لوحة سيارة نيسان داتسون بكب رقم اللوحة ٧٢١٥٠٩٦ نقل السعودية صادرة من مرور خميس مشيط ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٧٥/١٨/٦٩٦١٧

● يعلن محمد علي العلي عن فقدان لوحة سيارة جيب لاندكروزر رقم اللوحة ٨١٠١١٤ خصوصي السعودية ولوحة سيارة جيب لاندكروزر رقم اللوحة ٨٠٩٧٢٦ خصوصي السعودية ولوحة سيارة جيب لاندكروزر رقم اللوحة ٨٠٩٤٣٤ خصوصي السعودية ولوحة سيارة جيب لاندكروزر رقم اللوحة ٢٩١١٢١ خصوصي السعودية ولوحة سيارة جيب لاندكروزر رقم اللوحة ٢٧٧٢٥٥ خصوصي السعودية واللوحات من الاصدار القديم ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور حائل ٧٦/١٨/٨٥٥٦٦

الرس

● يعلن سليمان بن عبدالله بن محمد الرميح عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٣١٨٦٩٧٦٩ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وكذلك بطاقة الكلية المتوسطة بالرس رقم ٤٠٠٥٦٤ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الكلية المتوسطة بالرس ١٥٥/٢٥/٨٩٠٥٧

● يعلن عبدالرزاق عطر علي عن فقد اقامة رقم ٢٠٢٥٢٩٥٦٤٩ صادرة من جوازات الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرس ١٥٦/٢٥/٧٣٢٦١

رحيمة

● تعلن المحكمة الشرعية براس تنورة انه انهى اليها خالد فضل محمد البوعينين ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض رقم ٢٤ الواقعة في محله رحيمه مخطط ٤٨/٦ بالمرحلة الحادية عشرة مخطط ٤٨/٦ شركة ارامكو السعودية المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا الارض رقم ٣٢ بطول ٣٠م شمالا الارض رقم ٣٦ بطول ٣٠م شرقا الارض رقم ٢٣ بطول ٢٠م وغربا شارع عرض ١٨م بطول ٢٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٤٥/١٦

الخفجي

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الخفجي المواطن جابر راشد عبدالهادي الغفراني المري رقم السجل المدني: ١٠٣٩٧٠٠٩٩٠ رقم الملف (الحفيظة): ٨١٩٠٨ التاريخ ١٣٩١/٣/٢٩هـ المصدر الاحساء بطلب تعديل اسمه من جابر راشد عبدالهادي الغفراني المري الى جابر راشد هادي البخيته المري. فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان ٢٠/٨٦

جدة

● يعلن مهدي محمد سعيد بارحه عن فقد اقامة رقم ٢٠٥٤٨٥٣٤٥٨ وتاريخ ١٤١٣/٤/٢٤هـ صادرة من جوازات جدة ورخصة قيادة رقم ٢٠٥٤٨٥٣٤٥٨ صادرة من مرور جدة واستمارة سيارة مازدا م ٨١ رقم ٢٠١١٩٧٧٦٧١ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مصادرهم ٧٧/١١/٦٤٧٠٣

● يعلن ابراهيم عبدالله حناس الزهراني عن فقد استمارة سيارة ايسوزو م ٨٩ رقم ١/٢٢٥٨١٧٨٥ صادرة من جدة وكذلك رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٤٧٣٥٥٢٥٨ صادرة من الباحة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصادرها ٧٨/١١/٣٣٩٢٥

● يعلن يوسف عتيق الرفاعي عن فقد استمارة سيارة وانيت داتسون م ٨٤ رقم ٥٢٥٩١٢٩ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٧٩/١١/٦٤٧٠٤

النعيرية

● يعلن دخيل عياد الحربي عن فقدان عدد (١) لوحة سيارة هايلكس بكب موديل ٨٦ ورقم اللوحة ٧٢٠٨٢٧١ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة الصرار ٤١/٢

● يعلن متعب هادي الزعبي عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب موديل ٨٣ رقم اللوحة ٧١١٠٢٤٦ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور النعيرية ٣٥/٥١

● يعلن ثامر بجاد العتيبي عن فقد استمارة سيارة بكب جمس رقم اللوحة ٧١٠٥٦٥٦ بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور النعيرية ٣٥/٥٢

حفر الباطن

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن محمد خلف بن ظاهر الشريم الشمري رقم السجل المدني: ١٠٥٦٢٢٢٦٣٩٣ رقم الملف (الحفيظة): ٢٠٥٠٠ التاريخ ١٤١٠/١/١هـ المصدر الحفر مفيدا ان بطاقته الشخصية فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٦٨/٣٦/٦٧٨٨١

مؤسسة عبدالله احمد المحيش

تعلن عن فقد استمارة سيارة خصوصي برقم ٣٠٢٦٦٧٣ والصادرة بتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٩هـ من مرور الشرقية ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام.

الشركة السعودية للحاسبات الالكترونية

تعلن عن فقد لوحة احدى سياراتها رقم ٣٢٩٩٩٦٢ السعودية خصوصي والصادرة من الدمام ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور الخبر او الاتصال على ت/٨٩٤٤٤٨٤ (علي) او ص.ب ٣٠٦٥ الخبر.

شركة كتانة اخوان العربية السعودية

تعلن شركة كتانة اخوان عن فقدان لوحة سيارتها ماركة هايلكس غمارتين رقم ٧٢٧١١٤٧ نقل يرجى ممن يجدها الاتصال بمكتب الشركة هاتف ٨٦٤٥٢٤٢ ـ ٨٦٤٥٤٥٢ او تسليمها الى ادارة المرور مشكورا.

داخل العدد

● مع الفنان فؤاد مغربل (حوار).
● التعبيرية في الفن التشكيلي (قراءة).
● مشاركة دولية وخليجية عديدة لفناني المملكة (تقرير).
● نبض القهرة المعزية.
● ونكهة الحياة الريفية (متابعة).

اليوم الفني

محروس الهاجري..

شريطي جاهز وانتظر المؤسسة الانتاجية

كتب ـ مبارك الحمود:

قال الفنان محروس الهاجري في اتصال هاتفي بانه الان في حالة الاعداد لاخراج شريطه الجديد الذي تم تسجيله من مدة طويلة.

ولكنه لم يتفق مع المؤسسة الانتاجية التي يمكنها ان تقدمه اعلاميا وتسويقيا.

واضاف بانه في حالة وجود مثل هذه المؤسسة الانتاجية فانه سيعلن ذلك في حينه.

واكد محروس بان الشريط اذا ما خرج الى الوجود فسيلاقي نجاحا غير عادي حيث انه الان وبعد هذا الانقطاع الطويل عن الساحة خرج من حالة اغنية غدار يا بحر التي غطت في السابق على جميع اغانيه الاخرى.



● محروس الهاجري

الهديب يشاهد برامج رمضان في القاهرة

القاهرة ـ مكتب اليوم:

وصل الى القاهرة السيد فهد الهديب مدير مراقبة البرامج في تليفزيون المملكة لاجراء مباحثات مع السيد حسن عبدالفتاح رئيس القطاع الاقتصادي وحامد صلاح رئيس الادارة المركزية للتسويق باتحاد الاذاعة والتليفزيون المصري بهدف الوقوف على المراحل الانتاجية للاعمال الذي سبق اختيارها تمهيدا لادراجها ضمن الدورة البرامجية لتليفزيون المملكة خلال شهر رمضان المبارك المقبل.

قضية للمناقشة

حول قضية المسرح المحلي

□ عبدالعزيز اسماعيل □

من اين ننطلق..

(١)

اسئلة يطرحها الزميل احمد سماحه عن المسرح المحلي في (اليوم) ومن قبل ثار جدل حول هذا المسرح في المدينة المنورة (النادي الادبي) قرانا هذا في ملحق الاربعاء وفي جريدة عكاظ حوار اخر وذلك في ندوة مغلقة في النادي الأدبي في الرياض وقبل هذا وذاك كتب أحد الزملاء في جريدة الرياض عدداً من المقالات المتلاحقة حول المسرح المحلي وبعض اشكالياته.

(٢)

اختلفت الآراء والأفكار حول عروضنا المحلية في هذا الموسم كما اختلفت من قبل، تميزها ثنائية مستمرة غير عادية بين تشجيع وتأييد وبين نفي حاسم وقاطع لوجود المسرح المحلي اصلاً، والأخيرة حالة خصنا بها نقادنا منذ زمن ومالم يقولوه علناً عبروا عنه دائماً في مجالسهم الخاصة وكأن المسرح سوف يأتي يوما بكامل عدته وعتاده ويباشر العمل بيننا جاهزاً مجهزاً.

اذا عدنا للأعمال المحلية وجدنا انها لاتتعدى اصابع اليد هذا العام ومن السهل الحكم عليها وتصنيفها، ولكن من الصعب ان نعتبرها جهوداً في الهامش لا قيمة لها ويحق لنا تجاهلها ونسيانها.

هناك خطئاً في الممارسة النقدية لأن هذا النقد يتعالى عن النظر اليها بالتحليل النقدي العلمي الموجه وتقييمها فنياً وادبياً، فالأغلبية لاتكلف نفسها حتى عناء حضور تلك العروض ومشاهدتها متخذين لأنفسهم حكماً مسبقاً هو بالتأكيد اخطر ما يتعرض له مسرحنا المحلي من اهمال.

(٣)

(والقافلة تسير) و(للسعوديين فقط) بالاضافة الى العروض التي ذكرها الأستاذ احمد استطيع أن اعبر عن احترامي واعجابي بالمسرح المحلي رغم الاختلاف الذي احتفظ به في الكثير من النقاط.

وساكتفي هنا باضاءة متواضعة لمسرحية (تراجيع) لكوني أحد المشاركين فيها.

فقد عانت هذه المسرحية ومنذ البدء في العمل بها من عدم وجود رؤية اخراجية واضحة ومناسبة لها عنصراً متميزاً في «التكنيك» وفي اللغة.. فقد خضعت الى نوع من الارتجال المكثف في الاخراج غايته التجريب وهو اسلوب يحتاج بالضرورة الى فسحة كافية من الوقت لاستلهام القصور المناسب وهو مالم يتوفر، وقد جاء ذلك بالضرورة على حساب نقاط كثيرة في العرض المسرحي اهمها: ضياع فكرة النص المسرحي وعدم وضوحها على خشبة المسرح على الرغم من. المجهود الكبير الذي بذله المخرج والممثلين لخدمة هذه التجربة، واخيرا توظيف غير متقن للفنون الشعبية في العمل تميز بالكم على حساب الكيف. إذ أن تواجد زخم هائل من الآلات والادوات على خشبة المسرح يحتاج الى وقت وجهد كبيرين للتفاعل مع هذه الأدوات والفنون بلياقة فنية وحس مسؤول تجاهها لتوظيفها بانسجام وتفاعل وثيق مع الحدث المسرحي.

وقد كان لطغيان اللغة الأدبية العارمة في النص المسرحي وعدم التعامل معها بانتباه أثر كبير على اخراج النص مسرحياً.. أدى الى الاستسلام لها وعدم تحييدها الى أن يكون الفعل المسرحي بكامله تقريبا استجابة لها وحدها بدلا من ان تكون هي المستجيبة للفعل المسرحي، مما اظهر اعتماد العرض المسرحي في حركته على الحوار المسرحي واللغة وليس على الحدث، معولاً على أدبيات اللغة في نقل الصراع الى أخره، وهو ما أضعف وضيع الكثير من جماليات الحركة المرسومة أصلا وعدم بروزها ما عدا مقدمة المسرحية والتي ظلت هي الأقوى والأجمل حتى النهاية.

وكان من الأجدى اخراجياً التركيز على فكرة المسرحية وابرازها فنياً بالدرجة الأولى دون التردد في حذف او تهذيب كل مالا يساعد على ذلك بما فيها المقطوعات الموسيقية.

ومع ذلك كله ورغم الظروف خرجت المسرحية (تراجيع) بصورة أذهلت الكثير واعجبتهم خاصة من كان يعلم بضيق الوقت ويكفي انها كانت تحمل في طياتها تجربة مختلفة وثرية:

فكرة المسرحية والتي تناول المؤلف فيها مرحلة تاريخية منسية من تاريخنا ومزجها بالرمز والاسطورة في عمل مسرحي معاصر يبحث في درامية راقية فعل الغياب والتيه في زماننا بخصوصية بينة ومرجعية مباشرة لماضينا وحاضرنا.

● ابراز امكانية ولادة وتطور المسرح المحلي شكلا ومضمونا.

● ابراز الكوادر الفنية المحلية كطاقات قادرة على تقديم الافضل دائما.

بقي أن اقول ان المسرح المحلي الآن ليس مجبوراً ولا مضطراً لتقديم افضل ماتوصلت اليه التجربة العالمية، بل عليه ان يقدم ما يستطيع عليه الان مع استمرارية تطلعاته الى الافضل وانماء تجربته حتى يتمكن من خلق قاعدته الجماهيرية التي تستأنس به وتحن اليه كركيزة للفنون الراقية الصادقة لا كحلبة للتسلية والتهريج والسخرية المسطحة.



□ لقطة من مرحية محلية □

قاموس المصطلحات الفنية

الهيئة:

shope

الهيئة هي المظهر الخارجي للشيء ويقول «ارنهيم» الناقد الفني، ان الهيئة هي الجوانب المكانية الخاصة بخصائص المظهر الخارجي للأشياء، ولكن لايوجد نمط بصري يكون عبارة عن ذاته فقط فلابد من ان يمثل شيئا ما وراء وجوده الفردي، والهيئة ككل هي شكل لمحتوى ما.. والمحتوى ليس هو مادة الموضوع او خامته.

أ. سماحه

جديد الفديو

احمد سماحه

حب في الثلاجة
مصري ١٩٩٢م
بطولة: يحى الفخراني ـ عبله كامل ـ لوسي ـ علي حسنين
سيناريو وحوار: ماهر عواد
ديكور: محمد همام
مونتاج: سعيد الشيخ
تصوير: محسن أحمد
اخراج: سعيد حامد

احد الأفلام المصرية التي لفتت الانتباه في مهرجان القاهرة السينمائي الاخير واعتبر مع فيلم «ليه يابنفسج» للمخرج رضوان الكاشف مفاجأة المهرجان والفيلم يعتبر الأول لمخرجه سعيد حامد السوداني الجنسية والمقيم في مصر من فترة طويلة.

اختار سعيد حامد الفيلم منذ سنوات من خلال فكرة ماهر عواد واتفقا على التنفيذ ولكن حالت ظروف الانتاج عن التنفيذ الى العام الماضي، الفيلم امتداد لأعمال ماهر عواد ذات الطابع الخاص والتي بدأت بالأقزام قادمون، وأيضا رؤية متميزة للمخرج الذي يغوص في أعماق الواقع ليبرز عناصر مهمته تحاول ان تعيش الحياة رغم صعوبتها ولكنها تصطدم بحواجز كثيرة.

البطل في الفيلم (يحى الفخراني) مثقف يحاول أن يعيش الحد الأدنى من الحياة، أن يحصل على المسكن والمأكل المناسبين، أن يجد المكان الذي يليق بأدميته، ولكنها المشاكل والظروف التي يعاني منها المجتمع والتي لا تجد الحل إلا بالكلام والدعاية وتجميل الواقع المر، إزاء هذه المشاكل يتصيد بطل الفيلم فكرة، أو حقيقة خادعة جاء بها استاذ من أمريكا عن إمكانية تجميد الانسان لذا يقرر المثقف ان يتجمد داخل ثلاجة ويهجر المجتمع الى ان يتم حل كل المشاكل التي يعاني منها والتي ستتحقق في العام ٢٠٠٠ كما يقول الاعلام، داخل الثلاجة كان هناك عالم اخر يوازي عالم الواقع في التناقضات والمشاكل وهي مشاكل تعرى الواقع الحقيقي لمناظره من خلال الخيانات والانتهازية، وكبت القدرات ومحاولة التعبير، مجتمع باكمله مجمد في انتظار الحل الذي لن يجيء بالسلبية والتقوقع.

هنا سخرية من الواقع السلبي والحياة المتجمدة دون حركة ودون رفض.

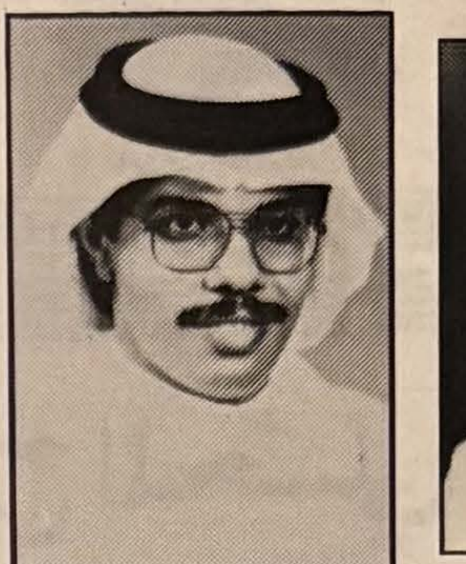
ثمة علاقة بين الفيلم وبيم السينما الامريكية من زاوية المشكلة وطريقة الحل ولكن تميز المعالجة أعطى للفيلم طابعه وكذلك الرقصات والعالم الفنتازي الذي مزج به المخرج الواقع الفيلمي.

ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب :

مشاركات دولية وخليجية عديدة لفناني المملكة



● عبدالله الشيخ



● عبدالعزيز عاشور



● الأمير فيصل بن فهد

الرياض - خاص باليوم :

ضمن اهتماماتها في دعم الفن التشكيلي بالمملكة وتشجيع الفنان السعودي تشارك الرئاسة العامة لرعاية الشباب في عدد من المناسبات الثقافية الهامة التي رسمت لها عددا من الفنانين.

فستشارك الرئاسة ممثلة المملكة في بينالي الشارقة باعمال عدد من الفنانين التشكيليين حيث يفتتح البينالي بارض المعارض الدولية تحت رعاية الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى للاتحاد. حاكم الشارقة.

كما تشارك الرئاسة في المعرض الدوري الثالث للفنون التشكيلية لدول مجلس التعاون الخليجي الذي سيقام في دولة الامارات في وقت لاحق. كما تشارك في المعرض الثاني للخط العربي لدول مجلس التعاون الخليجي الذي سيقام في دولة البحرين. وكذلك في المعرض الثاني لرسوم الاطفال لدول المجلس الذي سيقام في الرياض.

كما تشارك في المعرض الخليجي الذي سيقام في روما العاصمة الايطالية.

وضمن اللجنة الثقافة للشباب بالرئاسة ستتم المشاركة في معرض الفنون التشكيلية التاسع لشباب المجلس في دولة البحرين والذي سيقام خلال نوفمبر من هذا العام ١٩٩٣ وفي المهرجان الثقافي الثاني للشباب - شباب مجلس التعاون الخليجي - الذي سيقام في جمهورية النمسا خلال الفترة من ١ الى ١٩٩٣/٩/١٠.

وكذلك المشاركة في معرض ٢٥ فبراير بدولة الكويت احتفالا بعيدها الوطني العاشر.

وفي برنامج تشجيع الصناعات الثقافية ضمن خطة عمل المنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم. حيث ارسلت شرائح لأعمال (لوحات) عدد من الفنانين السعوديين لطباعتها واستخدامها في المناسبات الاسلامية والاعياد الوطنية.. ويشارك في ذلك الفنانون عبدالله الشيخ وعبدالرحمن السليمان وعبدالعزيز عاشور.

كما تشارك الرئاسة في معرض الصور الفوتوغرافية الذي يقام في اليابان وفرنسا ومختلف دول العالم عن طريق اليونسكو.. وذلك تحت عنوان الأسرة.

معرضان بالقاهرة لسلمى عبدالعزيز وممدوح سليمان :

نبض القاهرة المعزية ونكهة الحياة الريفية

عزالدين نجيب

افتتح المركز الثقافي الأسباني بالقاهرة مقره الجديد بحي الدقي مؤخرا، بمعرضين في فن التصوير اقيما في نفس الفترة، أحدهما للفنانة سلمى عبدالعزيز، وهي استاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، والثاني للفنان ممدوح سليمان، القادم من محافظة اسيوط عند منتصف الوجه القبلي لمصر، معتمدا فحسب على موهبته، دون شهادات اكاديمية أو دعامات اجتماعية.

معرض سلمى اتخذ عنوانا عاما هو « الجمالية - أثر ورؤية معاصرة » مشيرة الى حي الجمالية التاريخي العريق بقاهرة المعز لدين الله، وقد أصبح من المستحيل فصل ما هو أثري عن محتواه الانساني والمجتمعي، والفنانة منذ بداياتها الفنية مولعة بالمكان، وتقول في دليل المعرض : « المكان بالنسبة لي شاهد على تاريخه، بجانب انه في ابداعي الفني يمثل التضاريس التشكيلية، والترانيم الخطية، والنفحات والالهام الانساني فيه ».

من ثم فهي لا تسعى الى تسجيل المكان أو وصفه من الخارج، بل الى « احتوائه » بنظرة مركبة، ثم تحليله كعناصر تشكيلية جمالية، ولتحقيق الأولى اختارت سلمى منظور عين الطائر، فراحت تطل على المكان من ارتفاع شاهق، لتراه بقعا متناثرة وعقودا مبعثرة، وأتاح لها ذلك التخلص من هيمنة التفاصيل الواقعية، كما اتاح لها حرية التعبير عن « الزحام » كحالة متحركة زاحفة تتلاشى فيها الحدود بين البشر والمباني، وتبدو في ذات الوقت « شكلا » جماليا اقرب الى التجديد.

ولو حذفنا من عنون المعرض كلمة « الجمالية »، واستبقينا خبر المبتدا وهو « اثر ورؤية معاصرة » لما انتقصنا من قيمة المعرض شيئا، بل لأضفينا عليه مصداقية وشمولا، لأن زاوية النظر التي اختارتها الفنانة لهذا الحي توحي بأن الجمالية مكان يعبر عن بقع عمرانية بلا ملامح بشرية أو معمارية، تتناثر بغير حدود فوق جبل رابض، فيما نعرف أن الجمالية - كواقع - هي منطقة سكنية ممتدة على أرض مستوية، تقوم فوقها العمائر الفاطمية والمملوكية المهيبة، وتسعى في دروبها الضيقة مئات الآلاف من البشر كطوابير النمل، وهي كذلك دالة تراثية لا يمكن اغفال معالمها المعمارية التي تتسم بالشموخ، وهو مالا توحي به لوحات سلمى، والاقرب الى روح المعرض هو البعد المكاني المفتوح مضروبا في البعد الزماني المعاصر، خاصة من حيث الزحام البشري، مما يجعلها رؤية مطلقة تنطبق على اي مكان صحراوي في أرض مصر، يكتسب نكهة الحاضر الحي اكثر مما يكتسب نكهة التاريخ.

وبعيدا عن العنوان الخادع فإن لوحات سلمى تشبه دندنة شاعرية على آلة العود، تحلق بك في جو نوراني، ان الزحام الكثيف الذي توحي به بقعها الانطباعية المتجاورة لايسبب لك اختناقا، لأن يتنفس في مساحات الضوء المصفى، وحتى تلك البقع اللونية المتلاصقة تبدو لك مثل تطريز ثوب عفا عليه الزمن، او فسيفساء جبلية تنتظم في عقود وسلاسل متتالية تزين صدر الجبل.

وتأخذ تلك السلاسل احيانا وضعا افقيا متصلا في ايقاع بطيء ورتيب، يتسيد عليه خط قوسي منفرد او خطان متناغمان متوازيان من البيوت والنوافذ والفتحات، وتأخذ احيانا اخرى شكل التداعي والانهمار الراسي المنجرف كالسيول الى اسفل بدرجة انحراف قليلة، وسوف تحار في وصف الوان تلك الفسيفساء، فإنها تبدو لك من بعيد ترابية متاكلة، فقيرة الى النصاعة والتوهج، ثم تكتشف بعد الاقتراب والتامل انها تحتوي جميع الألوان الأساسية الصريحة وعشرات الدرجات اللونية، وكلما اقتربت وامعنت النظر افصحت عن مزيد من الالوان، ومع كل درجة اقتراب نموها من جانبك تنضو اللوحة عن بدنها ثوبا لونيا ليظهر تحته ثوب ثان وثالث. وهكذا تبدو الالوان المخاتلة وكانها تشف عن أسرار، لكنها لاتبوح بها ابدا.

وتفصل بين البقع اللونية « تهشيرات » خطية قصيرة ومتلاحقة، تمثل ضابط الايقاع في اللحن الموسيقي الممتد، فبدونها يبدو التكوين بلا قوام متماسك وأقرب الى الهمهمة المدعمة بلا معنى، لكن هذه الخطوط الايقاعية لم تصل - لحسن الحظ - الى الافصاح عن واقعية المكان او تفاصيله الحياتية، اي الى السرد النثري، بل التزمت همس الشعر، واحتفظت بأسرار عالم الفنانة الداخلي، وهو شيء آخر غير عالم البيئة الظاهرية التي اطلقت عليها اسم « الجمالية ».



● من أعمال سلمى عبدالعزيز « متتابعات ايقاعية »

وجدير بالذكر ان سلمى عبدالعزيز استكملت دراستها الفنية في رومانيا (بين ١٩٧٨ - ١٩٨١) وحصلت على درجة الدكتوراه في تاريخ الفن، بعد تخرجها في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، وقد اقامت عدة معارض فردية كان أولها في بوخارست وأخرها في القاهرة ١٩٨٨.

فإذا انتقلنا الى معرض ممدوح سليمان (وجميع لوحاته بالالوان المائية) سنجد انه الوجه الآخر لعالم سلمى، انه يدخل بنا - من خلال رصد تفاصيل الواقع في قرينه - الى نبض الحياة اليومية والعلاقات الانسانية البسيطة لأهلها البسطاء، بعين ثاقبة وحساسية مرهفة، انه يبدأ من الجزئي الدارج وينتهي الى الكلي المجرد، ويتنقل بنا من داخل المنزل الفقير، حيث تجتمع الأسرة فوق المصطبة أو امام « طبلية » الطعام، الى ساحات الأعياد والمواسم الريفية واحتفالات الفقراء بموالد الأولياء، محتفيا بجو المشاركة الحميمية والفرح بالحياة تحت أقسى الظروف، في جو ملىء بحركة الجموع وضجيج الباعة ولاعبي التحطيب وتجمعات الفلاحين في الاسواق او على المقاهي في أوقات الفراغ.

وبالرغم من تمكنه من القواعد الاكاديمية في الرسم والتشريح والمنظور - التي لم يدرسها بأية مدرسة أو معهد فني - فإن اللوحة في شكلها النهائي لا يمكن وصفها بالأكاديمية حيث يغمرها حس عفوي طازج اقرب الى روح الاسكتش او الفطرة التلقائية، وتتميز لوحاته بأسطح مرتعشة بومضات الضوء، متذبذبة بالخطوط القصيرة المتوترة، وبدرجة من الغموض والمراوغة التي توحي اكثر مما تصف وتسجل ماتراه العين، كما يتميز بنكهة عامية ساذجة اقرب الى الطفولة، وبرغم الوانها الفقيرة الباهتة فإنها تمتلىء بثراء في الاحساس الانساني والقيم الجمالية، وعلى رأسها الشفافية اللونية والايقاع السريع في حركة الخطوط، ويذكرنا التقشف البادي على الوانه والمبالغات العفوية في نسب اشخاص وحركة خطوطه بلوحات رائد التصوير التعبيري في مصر راغب عياد (١٨٩٢ - ١٩٨٣)، كما يذكرنا بعازف الربابة الصعيدي القادر على التعبير عن ملحمة شعبية من خلال اوتارها القليلة وانغامها النحيلة، انه عازف فطري لايتفلسف، لكنه يخاطب القلوب من اقصر الطرق متحفظا بنكهته الاصيلة.

ويدهش المرء وهو يتابع رحلة هذا الفنان العصامي القادم من اعماق الريف بلا ضجيج، انه مدرس بمدرسة ابتدائية في قرية بني يزيد التابعة لمدينة القوصية بأسيوط، وكان حريا بمن في مثل ظروفه الاجتماعية والاقتصادية الصعبة، كرب اسرة كبيرة، ان ينكب على وظيفته وعلى تربية اطفاله بموارده المحدودة، التي لا تحتمل ان ينفق منها قروشا على شراء ادوات للرسم، أو أن يدفع منها ثمن كتاب أو تذاكر القطار الى القاهرة والاقامة فيها على نفقته أيا ما بين الحين والآخر، باحثا في المتاحف والمعارض والمكتبات، ومستمعا الى نصائح النقاد والفنانين، لكنه وقد استولى عليه جنون الفن، يجعل هدفه الأوحد ان يبني نفسه كفنان وان يحقق ذاته كمبدع، وقد شهدت تجاربه الأولى في الرسم، واذكر انه كان يرسم ببقايا الشاي المغلى ممزوجة برماد السجائر وبعض الاكاسيد الطبيعية التي يستخدمها من الجبل في قريته، فوق أوراق كراريس الرسم الرديئة، وكان - قبل ان يضع هذه الألوان على الورق - يشكل تكويناته الخطية بقلم من الشمع الابيض، فتبقى الخطوط بيضاء حين تمر عليها الألوان، لما في الشمع من مادة دهنية لا تمتزج بالماء، لكن الألوان تتكاثف حول الخطوط البيضاء مكونة ظلالا وهمية مرتعشة، مما اكسب لوحاته شفافية وغموضا، وجعلها مختلفة عن الالوان السائدة في الحركة الفنية، وانعكست هذه الصفات الأسلوبية على اعماله التالية بعد ان اصبح بمقدوره الحصول على بعض الخامات من الوان وأدوات جيدة نسبيا، فاحتفظت بتلك المسحة المتقشفة والنكهة الريفية والأسطح المرتعشة المخاتلة.

وقد شدت اليه هذه اللوحات حين عرضها بالقاهرة منذ عدة سنوات اهتمام النقاد والمركز القومي للفنون التشكيلية، الذي شجعه بمنحه قاعة يقيم فيها معرضه الخاص ١٩٨٩، ثم تتوالى معارضه بعد ذلك، وكان آخرها بأتيليه القاهرة ١٩٩١، واليوم تجد بعض لوحاته مكانا لها بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، وضمن مقتنيات الأفراد في دول عديدة.

ويعبر ممدوح سليمان عن نفسه في دليل معرضه بهذه الكلمات : « استمد النمو والقوة من جذور نخيل قريتي، يبوح لي النيل بكسرات اجدادي ». هكذا تستطيع الموهبة الاصيلة بقوة الاصرار ونسغ العصارة الحية في الجذور، ان تشق طريقها الى النور وسط الصخر، ولو كانت نبتة ضعيفة تتغذى على قطرات الندى !

قراءة في كتاب

التعبيرية في الفن التشكيلي

احمد سماحة



● من لوحات لفان جوخ

(١)

العنف في الالوان الذاتية والتضاد الدرامي ومسخ الظاهرة والاقتراب من مكامن الجمال في عالم يعج بالفوضى، والاحساس العميق بالوجود تلك هي بعض ملامح التعبيرية التي ظهرت كرد فعل لما سمي بالتأثيرية أو الانطباعية، التعبيرية التي كانت ظاهرة المانية بصفة أساسية، هي اصطلاح ابتدعه نقاد معاصرون للفنانين التعبيريين في عشر السنوات الأولى من القرن العشرين، وهو موقف تشكيلي ضد الظاهرية اذ تتغلغل في الأعماق لتبرز عالما جديدا ينهل من ذات الفنان وعواطفه عن التعبيرية. بين يدي كتاب صغير للدكتور نعيم عطية يتناول هذه الظاهرة الفنية من الجانب التشكيلي، هذا الكتاب نثر مضمونه الباحث بعد ذلك في كتاب اخر هو حصاد الألوان ومن خلال القراءة نجد ان ثمة تناول للمصطلح من خلال أبرز مبتدعيه من الفنانين وخاصة « فان جوخ » ونستشف ذلك من خلال رسالته الى اخيه ثيو والتي يقول فيها « بدلا من ان احاول ان انسخ بالضبط، هو امام عيني فإني استخدم اللون استخداما جائرا حتى اعبر عن نفسي بقوة اكبر ».

الفنان هنا يتحدث عن التعبير عن الذات لا عن الموضوع، والتعبيرية مثل الواقعية والمثالية تشير الى نهج أصولي في ادراك الوجود. وهي فن على درجة قصوى من الذاتية وتملك القدرة على التعبير بحرية كبيرة فلها ان تغير النسب المألوفة وان تتجاهل قواعد المنظور وان تحل قوة التعبير محل جمال التعبير، انها وسيلة لحث المتلقي على المشاركة والتفكير.

في التعبيرية يكتسب اللون حيوية وقوة واحيانا يصل الى درجة الوحشية واحيانا الدرامية ويبدو ذلك واضحا في الصور الشخصية او البورتريهات التي صورها البعض منهم مثل كوكوشكا، وفان جوخ، وسوتين وكايل آبيل. ويظهر ايضا في أعمالهم التي تتناول الطبيعة الصامتة والمناظر الطبيعية التي جاءت مليئة بالتوتر، التعبيريون رغم ذلك تمسكوا بان اللوحة يجب ان تتضمن موضوعا دون ان ينقص ذلك من قيمتها الفنية.

(٢)

إشارة الى بعض أعمال يوجين ديلاكروا التي تجيب على احد مسلمات التعبيريين في كسر النسب المألوفة للأشخاص والاشياء التقطها الباحث من اجابة الفنان على احد اصدقائه ومنها انتقل الى احساس التعبيرية بالتراجيديا الذي نتج عن الشروخ الروحية التي اصابت الانسان الاوربي في القرن العشرين نتيجة التقدم الصناعي والحروب وطغيان المدينة الجارف، ولعل جماعة الجسر التي نشأت في المانيا عام ١٩٠٥م والتي اعتبرت المصور النرويجي ادفار مونشى، أبا روحيا لها هي خير مثال .لما ساد التعبيرية من تراجيديا تحولت الى وحشية عند بعض من جاءوا بعدهم. وقد عد الاسلوب الوحشي تعبيريا ماعدا ناحية واحدة، اذ ينقصه الشعور المأساوي الذي شغل العديد من رواد هذه الحركة. وقد هاجم النقاد التقليديون العمل التعبيري واعتبروه قصورا في القدرات الفنية والحرفية.

(٣)

انتقلت التعبيرية من تيار فني الى فلسفة حياة في المانيا، وقد دفع الألمان بالتعبيرية الى اقصى حد مما جعل العمل الفني يفقد تماسكه المنطقي وصيرورته. ويبدو أمام المتلقي غير مفهوم، فقد سعوا نحو البحث عن شكل يصبون فيه طاقاتهم الروحية. وبذا وضحت التعبيرية الألمانية مليئة بالشوائب العاطفية والتأمل الاستبطاني الذي اثر على طبيعته التصوير التعبيري في أوائل القرن العشرين واقترب به من الفانتازيا والكاريكاتير ولكل منهما جوانب « أدبية » أي جوانب تحركها بواعث اخلاقية واجتماعية وفلسفية كما يشير الباحث. وكما يعارض بعنف الواقعية في التنفيذ.

لقد ارتبطت التعبيرية الالمانية بالمناخ الاجتماعي والاقتصادي في المانيا الذي افرز النازية وما خلفته من تخريب في الشخصية الالمانية. وواكبت « التعبيرية » الألمانية « الوحشية » الفرنسية في تطورها. وقد كانت التعبيرية في مجموعها أشر عنفا من الوحشية.

التعبيرية بمعناها الاصطلاحي ظهرت في المانيا في السنوات الاولى من القرن العشرين. وخاصة بعد ارساء « جماعة الجسر » لوجهتهم الفنية. فقد درس هؤلاء أعمال من تبعوهم وتأثروا بها وخاصة فان جوخ، وهنري روسو وجوجان وغيرهم وهذه الجماعة كونها ثلاثة من المصورين الشباب وهم ارنيست لودفيج كيرشن، واريك هيكيل، وكارل شميدت روتلوف وانضم اليهم فيما بعد ماكس بيشستاين والدانماركي اميل نولد. وكان لكل منهم اسلوبه المميز وطريقته في التعبير والتناول وكان اكثرهم جسارة « إميل نولد » باستخدام الوانه العنيفة وصدامه الدائم مع فراغ اللوحة.

(٤)

زادت الحركة التعبيرية انتشار او تكونت جماعة اخرى هي « جماعة الفارس الأزرق » التي كان ضمن اعضائها كاندينسكي واليكس شرت الروسيان والفريدكوبين النمساوي وبول كلي السويسري وغيرهم. وأصدر الأعضاء نشرة بعنوان الفارس الأزرق تضمنت مستنسخات لبعض الفنانين مثل روسو وسيزان ومايتس وغيرهم. وكانت تلك الجماعة اكثر انفتاحا على الوحشية والتكعيبية. انفرط عقد الفنانين التعبيريين أثناء الحرب العالمية الأولى فالبعض قتل والبعض انتقل الى مكان آخر ولكن بعد نهاية الحرب وبعد اعادة افتتاح دور العرض والمتاحف لفتت اعمال التعبيريين الأنظار وشهدوا فترة من التوهج لم تدم طويلا اذ جاءت النازية لتبدد أحلامهم وتمنع أعمالهم من العرض بل ماعاد بإمكان المصور التعبيري أن يعرض اعماله هناك وادرجوا في القوائم السوداء وضمن دائرة الملاحقة ولم تعد اليهم قدراتهم الا بعد الحرب العالمية الثانية وزوال النازية.

هذا ماحدث لأعضاء الحركة التعبيرية الالمانية، أما في بلاد اخرى مثل بلجيكا فقد شاء للتعبيرية ان تبرز بعض عناصرها الفنية مثل جيمس انسور الذي كان من اكبر مصوري جيله وكذلك فريتز فان دين، وكنستان بيريمك وجوستاف دي سميث. وقد كان هؤلاء اقل تمزقا من الألمان.

وفي فرنسا لم تلق التعبيرية إلا مؤيدين قلائل ولكنهم كانوا اكثر قدرة وتمكنا ولعل جورج روه أبرز التعبيرين الفرنسيين الأول اذ كانت أعماله ذات ايقاعات عالية وطبقاته اللونية غليظة ومصفاة وايضا كان هناك شاجال الذي اهتم بالشكل والتلوين والابتكار والتجديد في اعماله. وتتيح لوحات شاجال الفرصة لتبين الفرق بين التعبيرية والسريالية وهي تفرقة دقيقة لانبثاق كل من العمل التعبيري والعمل السريالي من داخل الفنان وأعماله المبهمة.. كما يقول الباحث.

(٥)

لقد لبت التعبيرية وتلبي حاجة في داخل الانسان ولذا لم تتوقف ولم تعرف الحدود وواصلت تحققها في أماكن كثيرة في العالم وتطورت القدرات التعبيرية في أماكن عدة منها أمريكا حيث تحطم الحاجز الهش الذي يفصل بين الفن التشخيصي واللا تشخيصي فظهرت التعبيرية التجريدية ومن أبرز من طور التعبيرية في أمريكا بولوك، وكلاين وسام فرانسيس.

وفي اسبانيا اتخذ بيكاسو لنفسه منحى تعبيريا من خلال الوجوه الانسانية المزدوجة ذات القوة التعبيرية وكذلك في أعماله الأخرى مثل الجرنيكا (١٩٣٧) والحمامة (١٩٤٩م). ويمكن ان ترصد لأسماء كثيرة في بلاد أخرى مثل انجلترا وإيطاليا وهولندا ومصر الذي برز فيها أول التعبيريين المصريين الفنان راغب عياد ومن بعده حامد ندا والعديد من بعدهما.

تلك هي بعض ملامح التعبيرية ونشأتها قدمناها من خلال البحث الذي قدمه د. نعيم عطية في كتاب التعبيرية في الفن التشكيلي والذي صدر عن دار المعارف في فترة سابقة. ومن المعروف ان للباحث اهتمامات كبيرة بالفن التشكيلي وله اكثر من كتاب منها كتابه الهام حصاد الألوان الذي يتضمن محتوى الكتاب الذي عرضنا له هنا.

وجوه بهجوري.. في القاهرة

القاهرة - مكتب اليوم :

مجموعة كبيرة من الوجوه الشخصية يعرضها الفنان جورج - البهجوري المقيم بباريس بقاعة (العين) بمصر الجديدة، رسمها على ورق بالألوان المائية مع بعض القص واللصق بطريقة الكولاج.. وجوه بهجوري هذه المرة صغيرة تتناسب مع حجم القاعة، لكنها تحمل تلخيصا كبيرا وتعبيرا لا حد له.. يستمر المعرض خمسة عشر يوما

التقليد والتزوير خطران يهددان الأعمال الفنية



تقليد واحيانا تزوير لوحات كبار الرسامين من عصر النهضة ومابعدها اصبح خطرا يهدد هذا الفن وحتى اليوم لم يقم المهتمون الحماية الاعمال الفنية بوضع اجراء يحمي تلك الاعمال التي اصبحت ملكا للمجتمع البشري وعليه تقع مسئولية المحافظة عليها.

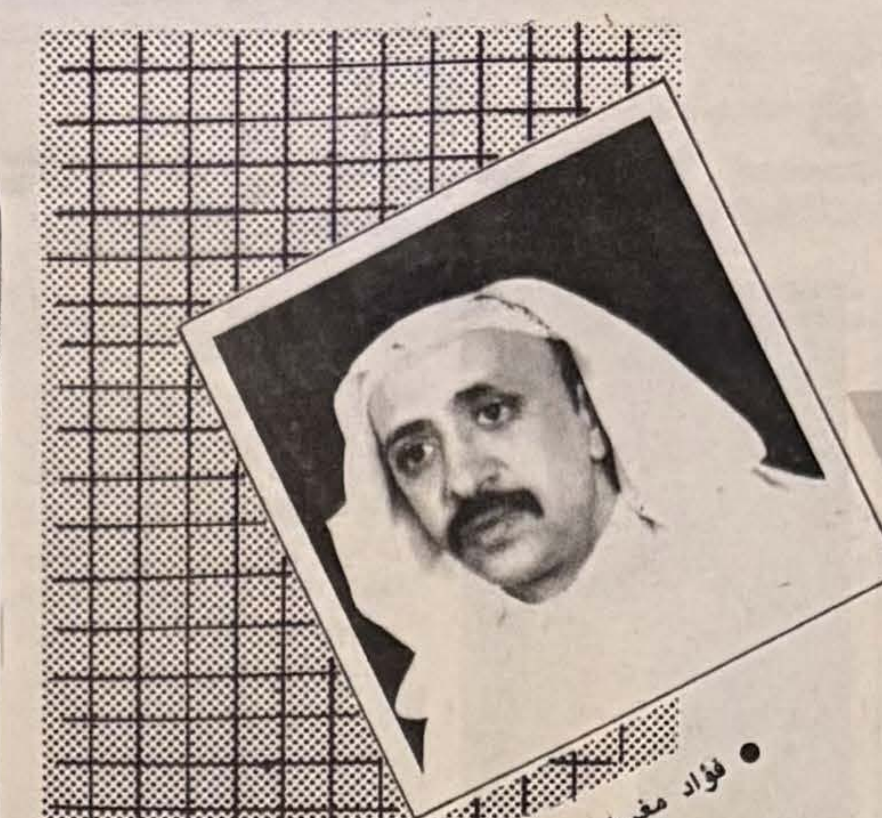
في الصورة المرفقة التي نشرتها جريدة التايمز مؤخرا يشاهد القارىء لوحة الرسام الهولندي الشهير رامبرانت (١٦٠٦ - ١٦٦٩م) « فتاة على النافذة » - في الوسط - وحولها اربعة اعمال مقلدة . اولها من اليسار للرسام البريطاني توم كسيتنج من العصر الفكتوري ثم ثلاث لوحات اخرى احداها ملتقطة بالكاميرا .

الفنان فؤاد مغربل :

هنالك من يقول لي غيّر أسلوبك

هدفي تحريك السطح الجامد.. والجمادات التي نظنها ساكنة تتحرك

فئة من فناني المعارض لايرسمون الا في المناسبات !



● فؤاد مغربل

حوار : سمير الفيل

الفنان التشكيلي فؤاد طه مغربل من مواليد المدينة المنورة عام ١٣٧٠هـ، وقد حصل على بكالوريوس التربية الفنية من جامعة حلوان بالقاهرة، ثم سافر الى أمريكا ليحصل من هناك على ماجستير التربية الفنية، وهو يعمل رئيسا لقسم التربية الفنية بكلية اعداد المعلمين بالمدينة ورئيس لجنة الفنون التشكيلية بفرع الجمعية بالمدينة المنورة، وعضو العديد من الاتحادات والمؤسسات المهتمة بالفن التشكيلي. اقام اربعة معارض شخصية ثلاثة منها في أمريكا وواحد بصالة روشان بجدة التقينا به خلال اقامة المعرض المتنقل السنوي التاسع بالدمام.

■ يلاحظ المشاهد للوحاتك اختيار الألوان الساخنة والابتعاد كلما امكن عن الألوان القاتمة. هل تختار لونك ام أن اللون هو الذي يختارك ؟!

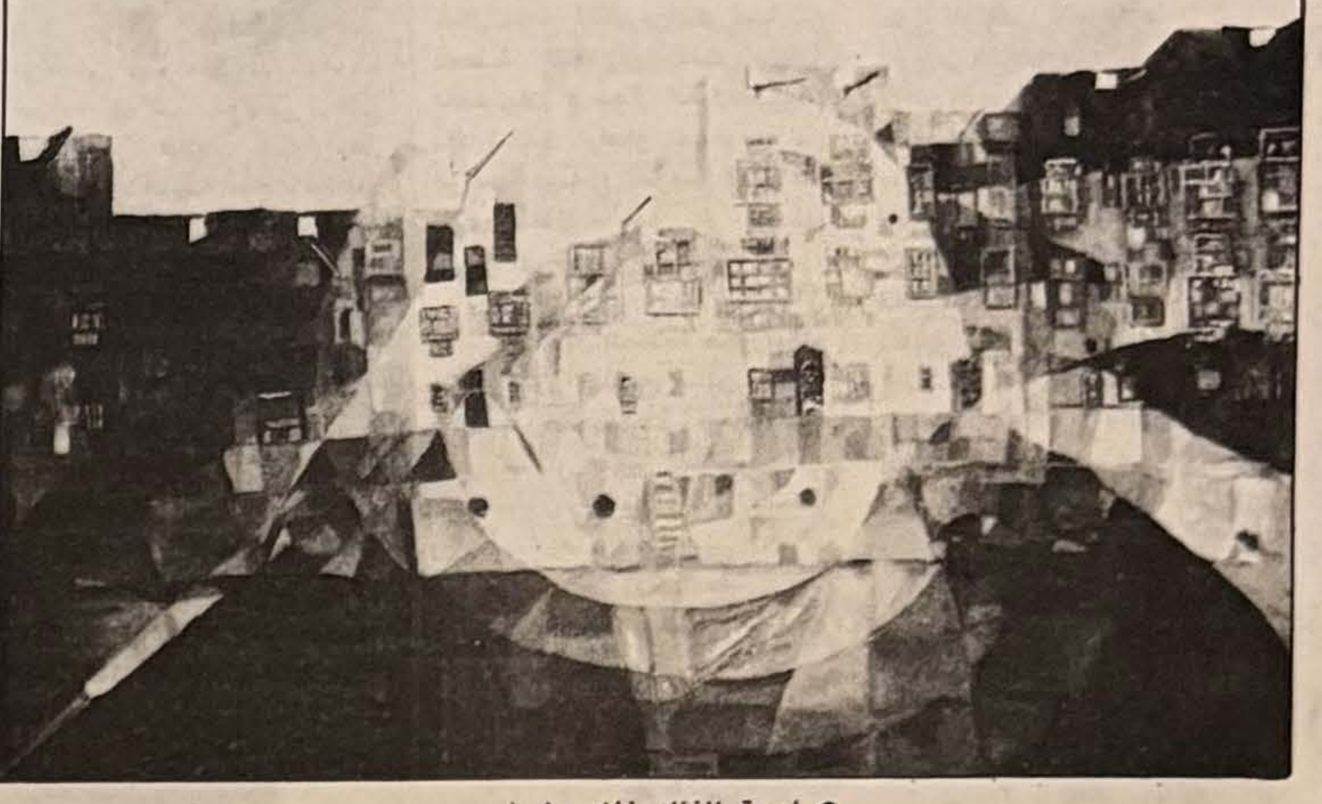
● اختيار اللون في كثير من الأحياء يتم بصورة غير مصطنعة. انا من النوع الذي أرسم اللوحة وأحدد الوانها دونما تصور مسبق. هذا يعني انني اترك ذاتي تبحث عن اللون الذي يحرك السطح الجامد من خلال رؤية معينة. أحاول ان يشارك المتلقي في هذا العمل بحيث يرى نفسه في اللوحة. التصور الأول هو التقاط الموضوع، لكنك لو تأملت اللوحة اكثر فربما تمكنت من رؤية أبعاد أخرى. فاللوحة كتاب مفتوح وعلى كل متلق أن يبدأ القراءة حسب إمكانياته وثقافته.

■ في لوحة الحج تجربة متميزة لتحريك الكتل في إطار الاستفادة القصوى من طبيعة كل لون ؟

● لو لاحظت التكوينات الهندسية للمظلات والحجيج ستكتشف أن العلاقة بين كل كتلة وأخرى لا تكفي بالإبانة عن الموضوع، بل تبحث عن قضايا انسانية ملحة وراء الكتل. وسنلاحظ أن اللون جزء من كل يتفاعل في تحريك الكتل.

■ أسلوب الضوء المنكسر هل هو تأثر بالمدرسة التكعيبية ؟

● لقد درسنا شتى المدارس الفنية، وهذا بلاشك يفيدنا ويتفاعل معنا ليخرج بمضمون مختلف. كثير من الناس يطلقون على هذه اللوحات مصطلح التكعيبية وأنا ضد هذا لأن التكعيبية هي تحليل للشكل تماما أما اعمالي فغير ذلك لأنك تستطيع معرفة الموضوع من أول نظرة. لكن انا ابحث عن تحريك السطح وايجاد رؤية مختلفة للأشياء يشترك معي المشاهد في ايجادها.



● لوحة للفنان فؤاد مغربل

■ إذن للمشاهد راي. فهل استفدت حقيقة من أراء الجمهور العادي ؟

● نعم، لكن يحتاج ذلك الى قراءة اللوحة بأناة، وقد يساعد ذلك على ان تحل مشاكل موجودة في العمل الفني. فأراء الناس مهمة حسب المستوى الذي يصدر عنها. تلك التفاعلات اسمعها وآخذ منها ما اعتقد انه يطور أدائي.

■ هناك اتجاه واضح لإحياء التراث ؟

● التراث محور أساسي في كل أعمالي ومنذ البداية لأن التراث يعني الأصالة، ومن خلاله تبرز شخصيتك. وبدون التراث كيف يمكن أن تثري تجربتك ؟ اذن هو تفاعل مع مايحيط بك من مفردات. ولأن الفن لا يوجد له موطن محدد. فقضية التراث تعنى العالم كله وليس مقصورا على بيئتك فقط !

■ في العديد من اللوحات غياب الوجه الانساني ؟

● ابدا. لكن أحب أن يكون المشاهد مشاركا في تكوين اللوحة. وهذا العنصر لا يغيب مطلقا عن لوحاتي. وقد يتوارى في الكتل وعلاقاتها وتحس انه داخل اللوحة ويتفاعل في تحريك جزئياتها.

■ رقصة الدفوف من ابرز اللوحات التي امكنك فيها الاستفادة من ديناميكية الحركة وتأثيرات اللون !

● الفنان هنا لا يقوم بعمل تسجيلي ومن منظور كلاسيكي، بل هو يشيع الحركة داخل العمل فتشاهد عملا متحركا. واعتقادي انه لا يوجد شيء جامد.

■ تقصد في الفن ؟

● .. وفي الحياة ايضا. لأن البيت الذي اصوره فيه حركة. والجمادات التي نظن انها ساكنة تتحرك ذراتها.

■ اتعتقد أن الحركة لانها جزء من الحياة أم لاستقطاب اهتمام المتلقي ؟

● لأنها هي الحياة نفسها.

■ في تجربتك يتضح اهتمام بالغ بالطبيعة الصامتة.

● بداياتي كلها بدأت بالطبيعة الصامتة. ونحن لا نفرق بين الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة. كل شيء متحرك هو فن. وكل شيء صامت هو متجمد ولافن. ولابد ان يبدأ الفنان بتلك المرحلة ليتمرس وتتأكد لديه خصائص الأشكال أما الفنان المتمكن فهو يحرك الجماد بأسلوبه وايقاعه.

■ كيف ترى أفاق الحركة التشكيلية بالمملكة ؟

● اتمنى من الفنانين أن يتحركوا بذواتهم، وليس بانتظار معارض الرئاسة أو الجمعية ويجب ان يعمل الفنان باستمرار لأن الفن ليس للمعرض. وهناك فئة أطلق عليها فناني معارض لأنهم لا ينتجون الا للمشاركة في معرض ما.

■ هل هناك أسماء جديدة لفتت نظرك. وما انطباعك عن الحركة الشابة ؟

● هناك كثيرون ولا تحضرني الأسماء الأن. ولكن ما احب أن انبه عليه هو ضرورة الاستمرار في العطاء، فأرجو الا يصيبهم الغرور بأن يطلقوا على انفسهم تعبير « كبار فنانين »، فتراهم يبطئون في المشاركة بالمعارض الجماعية. وارى انه مثلما اتيحت لهم الفرصة لإلقاء الضوء على أعمالهم فلابد من إتاحة الفرصة للآخرين.

■ هل تتسم حركة الفن التشكيلي بانها غير مستمرة وموسمية في الغالب ؟

● مواسم النشاط الثقافي لدى المؤسسات معروفة ولها برنامج معين ينفذ سنويا. فاستمرارية العمل موجودة. وهناك صالات عرض خاصة ومعارض تحضر للمملكة، ومعارض اخرى بالخارج. لكن التقطع يأتي من الفنانين انفسهم وعدم ملاحقة هذا الزخم.

■ يلاحظ ان هناك اهتماما بالحروفية والتشكيل بالخط في المملكة ؟

● هو اتجاه قديم، ولكنه بدأ يبرز بالفعل في السنوات الأخيرة وقد تطرق اليه كثيرون منذ اكثر من عشرين عاما، واذكر الرضوى والسليم وسيام، والسليمان حاليا. وبدأ كثيرون يجددون في هذه المدرسة ومن الممكن ان يشكلوا تيارا.

■ هل المحاولات الاخيرة نقل وتقليد ام اجتهاد وتجاوز في الرؤى والاساليب ؟

● الحرف العربي له قيمة جمالية كبيرة. والفنان يحاول ان يبرز تلك الجماليات. ويحتاج الفنانون الى رؤية ماقام به الآخرون ودراسته حتى يتمكنوا من العثور على مداخل جديدة فلا ينشأ التكرار.

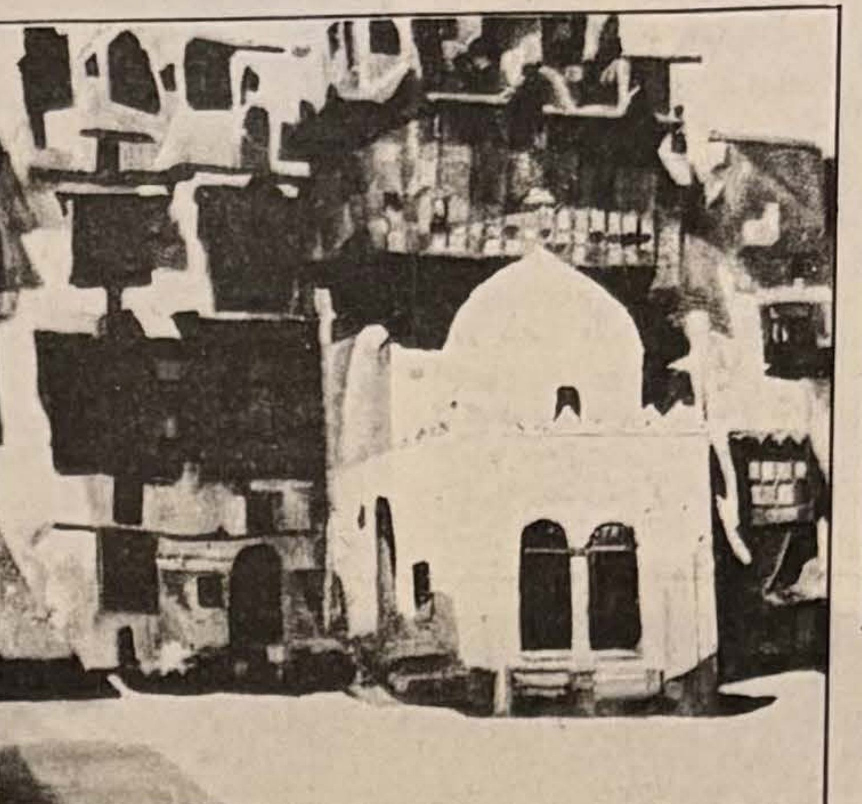
■ اسلوبك الفني هل تنوي تطويره ؟

● يعتمد اسلوبي على التحليل اللوني، والتحليل الخطي، بحيث يتم البحث عن قضايا جمالية اثناء العمل. واصطدم دائما بمشاكل ما ان اقوم بحلها حتى اجد نفسي في مواجهة مشاكل جديدة. هناك من يقول لي غير اسلوبك. انا أعمل ولا أرى الأشياء الا بعد الانتهاء من عملي. واظن ان الانسان البسيط قد يرى تكرارا في لوحاتي بينما كل عمل له رؤية مختلفة في التشكيل.

لاحظ اللون الساخن والبارد من الصعب ان تجدهما بمثل هذه الألفة، فهما غالبا ما يتقاتلان، لكنني نجحت في ايجاد علاقة متكاملة فلا يوجد نشاز بين الألوان. بل هارموني يشد الانتباه.

■ حلمك ؟

● ان ارى اهتماما باللوحة لدى اكبر قطاع من الناس، بذلك نشعر بالمردود الثقافي، وهذا يحتاج الى تنشئة اطفالنا في المدارس على ان اللوحة ليست مجرد كماليات بل هي ضرورة من ضروريات الحياة !



● لوحة (منازل)

آفاق تشكيلية

عندما تفلس الأفكار

فوزية عبداللطيف ويتيم البوسنة

يبقى مجال الفن مساحة عريضة بغير حدود لا يحد بشرق ولا غرب.. لابشمال ولا جنوب، يحرك أطيافه الفنان برؤياه وافكاره وما يحمله من امكانات التحديث والتطوير.. حتى يستمر العطاء متجددا نابضا بالحيوية ومتدفقا بالابداع..

جريدتنا العزيزة (المدينة المنورة) وفي عددها (الاربعاء) الماضي اثارت بالمقارنة قضية النقل، وكانت (الضربة التي قصمت ظهر البعير) هي أصل لوحة رسمتها فوزية عبداللطيف تحت مسمى (يتيم البوسنة) طفل ممتلىء محاط باضاءة تفاؤل تحيط برأسه كشمس.

أما الأصل فصورة لطفل وجدت في عيادة طبيب.. وبعيدا عن طريقة ونوع عرض مثل هذا الموضوع الا اننا نجد انفسنا امام مثل هذه الظاهرة القديمة الجديدة غير محسودين، خاصة واننا بملء أفواهنا نرفع أصواتنا مطالبين ومخاصمين وكما يقول المثل (ضربني وبكى.. سبقني واشتكى).. هذا الضرب - يحتمل القول انه في الساحة التشكيلية المحلية التي يجب ان تتطهر من الدخلاء عليها. أو من أولئك الذين يريدون فرض أنفسهم ويحسبونها عنوة على الوسط التشكيلي المحلي.

وحكايات النقل وفوزية عبداللطيف ليست أمرا جديدا فمن سنوات كانت الصحافة تنشر مثل ذلك، ولدى ارشيفنا بعض تلك النماذج لكننا كنا ننتظر أن يدرك بعض الفنانين والفنانات ما يمكن ان يعود من - سلبية - على ساحتهم بسبب مثل هذه الممارسات ومع كل ذلك كان البعض يتمادى معتقدا أن الساحة ليس بها من يتابع أو يرى.

وحقيقة هناك أسباب اخرى بالاضافة الى ما يتحمله الفنان او الفنانة هو الصحافة الفنية ذاتها والتي اسهمت بشكل بكبير في تلميع بعض تلك النوعية ممن يحسبون على الساحة ويضعون أنفسهم كما تضعهم الصحافة في مصاف المبعدين والمتجين فنا حقيقيا لايرقى إليه الشك !!

الصحافة الفنية في المنطقة الغربية وبالأخص في جدة من باب تنافسها وحبها للاثارة الصحفية التي يحبذها البعض كانت تعطى كل رأي اكثر مما يجب وكانت الألقاب وبحسن نية احيانا تمنح للرسامين وللفنانين من المبتدئين أو ممن هم بصمتهم على الساحة عاما كانت الألقاب تسبغ عليهم بالمجان.. وكأننا في ساحة كرة القدم.

اجد ان الصحافة الفنية تجني كثيرا مما بدأته طيلة سنوات سابقة كانت ترى الكلمة الحقيقية تحطيما، وحاجزا أمام المواهب للانطلاق وكأن من يقولون كلمة صريحة جريئة يتحدثون لأنفسهم ولمصلحتهم الخاصة.

لا أجد في مثل هذه العجالة حول موضوع هام.. يعنى الساحة التشكيلية المحلية إلا أن توضع ضوابط للعرض أولا من قبل الجهات القائمة على الفن التشكيلي المحلي بحيث لاتقبل مثل هذه الأعمال، وانه في حال اكتشافها مسروقة أو منقولة يحرم السارق من المشاركة في (كذا) معرض أو مناسبة.. وهذا بلاشك سيجد كثيرا من نوع الأعمال التي قد يجدها البعض سهلة لا تكلف إلا جهاز تكبير أو يدا ماهرة لا تفقه إلا النقل او النقش.

ومن هنا أيضا تقوم الصحافة الفنية بدورها الأهم في مثل هذه العملية وتضع هذه الممارسات في حجمها الطبيعي حتى يدرك أصحابها الذين يبحثون عن الشهرة ما تنتهي اليه مثل هذه الممارسات.. وما يصلون اليه من مأزق لايحسدون عليها. وبالتالي تكون مثل هذه النهاية لتعديل هذا السلوك غير المرغوب.. أو يكتفون بوضع ما ينقلونه في منازلهم الخاصة.

هشام قنديل والكتابة

الفنان هشام قنديل - مدير المركز السعودي للفنون التشكيلية بجدة استعرض في كتابة نشرتها جريدة المدينة - الاربعاء الأسبوعي - معرض فناني المدينة المنورة الذي أقيم في جدة خلال الأيام الماضية. وقد تميزت كتابة قنديل برؤية تحليلية، تلمس الأشياء وتشير اليها في رشاقة وسلاسة.. خطوة موفقة.. ومزيدا من الكتابات ياهشام قنديل

معرض المغلوث

في جامعة الملك فيصل وفنانو الأحساء

اعترض الاخوة الفنانون في الأحساء محمد الصندل، احمد السبت، ابراهيم السعيد.. وآخرون على ما نشرته الصفحة في عدد سابق عن ان الفنان احمد المغلوث قد أقام معرضا فرديا في جامعة الملك فيصل بالأحساء. وقد أوضح الفنانون ان المعرض كان جماعيا وأنهم واسماء أخرى كانوا مشتركين فيه.. وقد بلغ عدد الأعمال جميعها (٢٤) لوحة، عرض المغلوث (١٢) عملا منها وايضاحا لما حدث.. الخبر وصلنا على ورق رسمي لجامعة الملك فيصل بالأحساء كما نشرناه مع صور خاصة بالفنان المغلوث وأعماله.. لذا اذا كان هناك خطأ فهو خطأ الجامعة نفسها وهي التي تتحمل هذا الخطأ..

وعذرا للأخوة فناني الاحساء فالخطأ غير مقصود كما هو واضح من التفاصيل السابقة.

عبدالرحمن السليمان

شيرين باوزير ترسم الطبيعة بالشمع والمكواة..

كلما صغرت لوحتي كان صداها في نفسي أكبر

جدة - عادل سيف :
تصوير - اسماعيل محمد :

افتتح الدكتور عبدالحليم رضوى مساء الأربعاء الماضي المعرض الشخصي الأول للفنانة شيرين باوزير بقاعة المركز السعودي للفنون التشكيلية الذي ضم ١٤٠ لوحة استطاعت الفنانة من خلالها ابراز قدراتها في الرسم بالشمع والمكواة ببراعة اعجبت مشاهدي المعرض بالاضافة الى اعجابهم بهذا الاسلوب في الرسم الذي يشاهد في المملكة لأول مرة. وقد اجرت اليوم حوارا مع الفنانة شيرين باوزير فأجابت على سؤال عن سبب اختيارها خامة الشمع والرسم بها بالمكواة قالت كل ما استطيع ان اقوله هو انني وجدت نفسي مع هذه الخامة رغم انه قد سبق لي وان قمت بتجارب في الرسم بالزيت والفحم والرسم على السيراميك والزجاج والخامات الأخرى المعتادة التي يتعامل معها اي فنان تشكيلي الا انني عندما تعرفت على هذه الخامة وجربتها ووجدت انكعاسات ارتياح في داخلي وانا اتعامل معها مع انها ليست بالخامة السهلة او الطيعة بل هي خامة صلبة وتحتاج لاذابتها حرارة وافضل اداة لذلك هي المكواة ولا ينتهي الأمر عند ذلك فهي مادة لاتستمر في الذوبان مدة طويلة بل سريعة الجفاف وهذا لا يجعلها لينة او مطاطة او مطيعة تذهب الى اي اتجاه يريده الفنان بسهولة على اللوحة بل هناك مشكلة اخرى هي خامة اللوحة التي ترسم عليها بهذا الشمع اذ يجب ان تكون خامة اللوحة من النوع الذي يتشرب الشمع ويثبت عليه ولا ينفصل منه عند رفع اللوحة لذا استخدم ورقا معينا له خاصية امتصاص الشمع والتمسك به لتخرج اللوحة. ربما لان ما بداخلي من اصرار وتحد قوي هو الذي جعلني احب هذه الخامة.

■ اليوم : لوحظ ان اغلب لوحاتك تتناول مناظر من الطبيعة وحتى هذه الطبيعة هي طبيعة اقرب للطبيعة في اوربا ؟

● شيرين : نعم فانا احب الطبيعة جدا وافضلها دائما بكرا لم تعبث بها يد الانسان لذلك لا احب ان اصور الطبيعة وفيها طرق او فيها مدن حديثة وحتى ان كانت هناك قلاع قديمة في بعض هذه اللوحات فلقد سجلتها لانها قلاع مبنية من احجار طبيعية وارى ان بينها وبين ماحولها من طبيعة بكر الفة وتناغما وانسجاما. وقد كان لوجودي مدة طويلة في انجلترا الأثر الكبير في لوحاتي فلقد كانت الطبيعة تحيط بي هناك وكان حبي الشديد للطبيعة يدفعني الى البحث عنها والجري وراءها فلقد كنت ابحث عن جداول المياه وقد استهوتني بشكل كبير الكهوف التي كنت ادخلها لأسمع واشاهد طبيعة لم يتدخل فيها انسان فتمتلىء نفسي بما حولي واخرج لأضعها في لوحة من لوحاتي.

■ اليوم : اختيارك واضح للالوان فلقد ركزت على الوان معينة قد لا يستخدمها الفنانون العرب كثيرا فهل هذا يرجع الى اختيار حقيقي ام ان الوان الشمع تفرض عليك ذلك ؟

● شيرين : لم يفرض على الشمع لونا معينا ويوم ان يفرض على لونا معينا فإنني ارفضه طالما انني لم اختره ولم اشعر به وهذه سمات حرية الفنان وتمرده. لقد اخترت الواني بنفسي ووزعتها على لوحاتي بنفسي ومنطلقي بالنسبة لاستخدام الألوان هو انه ليس بالضرورة ان يكون لون الاشياء على اللوحة هو لونها في الحقيقة او الواقع او الطبيعة. واذا كانت لوحاتي معظمها تتناول الطبيعة إلا انها طبيعة مسجلة بشكل أخر فربما تجد السماء في بعض لوحاتي بنفسجية او بنية مثلا وكذلك الماء وكذلك الاعشاب والاحجار وحتى غروب الشمس قد تجده في لوحاتي يأخذ الوانا غير الألوان المعتادة. فانا اعشق الطبيعة واعيد تلوينها من ذاتي عندما اسجلها على لوحاتي.

■ اليوم : من الملاحظات ان لوحاتك تميزت بصغر الحجم حتى ان اكبرها لم يتجاوز مساحة ٦٠ × ٣٠ سم وحتى هذه اللوحات الكبيرة قليلة اما اللوحات في اغلب مساحاتها اصغر من ذلك ربما تصل الى كارت الصور السياحية احيانا.

● شيرين : حاولت كثيرا ان ارسم على لوحات كبيرة ولكنها لم تجد في نفسي صدى أو حبا او رغبة شديدة في الاستمرار معها لذلك كلما صغرت اللوحة شعرت بصداها في نفسي اكبر وبحب بيني وبينها وهذا هو السبب. المسالة مسالة رغبة وحب وليست فشلا او هزيمة امام الرسم على اللوحات الكبيرة.



وينتهي الحوار وتتجول «اليوم» بين اللوحات وصدى كلمات الفنانة باصرار بان يكون الراي صريحا وبمنتهى الأمانة لما نشاهده من أعمال لشيرين باوزير، التي شدت أعمالها الانتباه عندما عرضت لأول مرة منذ شهرين في معرض الفنانات التشكيليات السعوديات للعديد من الاعتبارات الفنية كغرابة الخامة واختيار الالوان والانطلاق على اللوحة بكل حرية وبلا قيود ولغرابة الطبيعة المسجلة في اللوحات. الا انه كان من الملاحظ عدم الخروج في اغلب اللوحات عن الطبيعة كموضوع مما قد يدخل اعمال الفنانة في دائرة التكرار الذي لايتقبله المشاهد بالاضافة الى انه يحد من عدد مفردات الفنانة في اعمالها ولا يجعلها تنطلق الى عالم جديد من المفردات. كما يحد من انطلاق الفنانة في عالم المواضيع او القضايا التي يتفاعل بها الفنان وتأتي انعكاسا لما حوله.

كانت تضيف الفنانة بعض «رسوم عن طريق خدش الشمع على اللوحة التي رسمتها بالشمع والمكواه مما كان يمثل خروجا عن الجو العام للوحة وللموضوع وكان الافضل ان تترك اللوحة على سجيتها كما رسمتها اول مرة ولاتضيف عليها بأسلوب أخر شيئا جديدا.

وهنا يتوقف الراي الذي لايمنع ان نقول ان الفنانة التشكيلية شيرين باوزير فاجأت الجميع باعمالها وابهرتهم وصارت حديث المهتمين بالفن التشكيلي رغم انها ظهرت على الساحة منذ فترة وجيزة لاتتعدى الشهرين وهذا يضعها امام مسئولية وتحد كبيرين وهو كيف تستمر محافظة على هذا النجاح. وما ستقدمه من جديد وليس تكرارا لهذه التجربة في المعارض القادمة.

أول مهرجان للجداريات في مصر

القاهرة - مكتب اليوم :

وافق مجلس نقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة في جلسته الأخيرة على المشروع المقدم من الفنان عادل ثابت امين عام شعبة التصوير بالنقابة بإقامة اول مهرجان دولي للجداريات والفنون التشكيلية بمصر بمدينة ٦ اكتوبر التي تبعد ٢٢ كيلومترا عن قلب القاهرة. يعقد المهرجان أولى دوراته هذا العام متواكبة مع احتفالات اكتوبر، ويستضيف فنانات وفنانين من جميع انحاء العالم والوطن العربي جنبا الى جنب مع الفنانين المصريين، وذلك بغرض تجميل جدران مباني هذه المدينة. فضلا عن توفر المراسم والورش الفنية ليمارس الفنانون من خلالها فنون التصوير والحفر والرسم والخزف والنحت..

يقول الفنان عادل ثابت رئيس المهرجان انه يقوم ببعض الاتصالات اللازمة مع عدد من الهيئات والوزارات ومحافظ الجيزة للمشاركة ودعم المهرجان ماديا ومعنويا.

يستمر المهرجان عشرين يوما من بداية اكتوبر القادم، يزور الفنانون الضيوف خلالها مدن الفيوم والاسكندرية، وكرداسة المشهورة بأعمالها التطبيقية وبعض مراسم الفنانين ووكالة الغوري، بالإضافة الى لقاء مع الفنان فاروق حسني وزير الثقافة ود. احمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية ود. حسين الجبالي نقيب التشكيليين.



● عادل ثابت

ويؤكد الفنان عادل ثابت على اهمية دور الفنان العربي في هذا المهرجان الذي يعتبر الأول من نوعه، خاصة الفنانين الذين تتصل دراساتهم بالجداريات، والمصورين والفنون النوعية الأخرى، كما يدعو كل الفنانين العرب للمشاركة في هذه الاحتفالية التي يصاحبها عديد من الندوات، حيث تعرض كل بلد مشاركة في هذا المهرجان فنون بلادها. كما تعرض بعض الفرق الموسيقية الشعبية من محافظات مصر عروضها لضيوف المهرجان الأمر الذي تعتبره نقابة التشكيليين بالقاهرة اكبر حدث يتجمع فيه الفنانون في العالم والوطن العربي وجها لوجه امام تلك التجربة

فنانتان تعيدان صياغة حلي البادية :

اليوم افتتاح معرض « حلى الصحراء في العصر الحديث »

يفتتح اليوم الاربعاء معرض (حلى الصحراء في العصر الحديث) لنيفا العموري ومنى الحجيلان وذلك في قاعة التراث العربي بالخبر.

ونيفا مصرية الجنسية نشأت على حب الفن ذلك أنها من من عائلة ذات اهتمام به، درست الاقتصاد ولكن الفن كان هاجسها خاصة وهي تشاهد الأعمال الفضية التقليدية التي تقوم بتصنيعها البدوية بشكل فطري يقوم على احساس عميق بالخامة، وقدرة على صياغة شكل متميز لها.

لقد استفادت «منى ونيفا» من هذا الحس الفني الذي اتفقتا لأكثر من مرة على ان بمقدورهما صياغة اشكال وانماط جدية من هذه الحلي التي اصابها العتق ولم تعد صالحة للاستخدام.. صياغة فنية حديثة تستمد من روح الحلي التقليدي.

استخدمتا قطعا فضية مشغولة يدويا ومن مناطق عربية وشرق اوسطية تقومان باضافة عناصر جديدة على قطعهما المختارة، كالأحجار الكريمة أو الخرز كالعقيق واللؤلؤ والمرجان واليسر لتعيدا للشكل التقليدي شكلا جديدا لايفقد من قيمته أو انتمائه العربي شيئا، بل اصبح قطعة جديدة تلاءم الذوق العصري.

عرضت الفنانتان عام ١٩٩٠ في قاعة الف العربية في واشنطن بالولايات المتحدة الامريكية، وقد وجدت اعمالهما اقبالا لم تكونا تتوقعانه مما كان دفعة قوية لهما للاستمرار.

لكن اول عرض خاص بنيفا كان في الخبر عام ١٩٨٧ وكانت النتيجة لذلك المعرض الدافع الأقوى للاستمرار في هذا الجانب والتخصص الذي ترى نيفا نفسها الوحيدة التي تقوم به وتقدمه كنمط جديد ومختلف بجانب منى.

الفنانتان تلجأن لإعادة جديدة في شكل القطعة التي لاترى في عملها أي تقليد للقطعة القديمة فهناك احساس شديد بالقطعة التقليدية كما ان هناك جلدا على شغل تفاصيل تحتاج لكثير من الدقة، أو المهارة لذا فالعمل الواحد قد يستغرق شهرا كاملا احيانا..

المعرض يستمر حتى ١١ رمضان ويتضمن اكثر من خمسين عملا فنيا.



● من الحلي التقليدية

يعد نقلة نوعية في عالم الزراعة :

مَشروع لزراعة الصَحراء بمياه البَحر في جيزان

وزراء التجارة بدول مجلس التعاون يجتمعون اليوم بالرياض

الرياض/ محمد الدحيم :

يعقد اصحاب المعالي وزراء التجارة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اليوم الاربعاء ٢٦ شعبان ١٤١٣هـ الموافق ١٧ فبراير ١٩٩٣م بمقر الامانة العامة بالرياض الاجتماع الثامن عشر للجنة التعاون التجاري وسيناقش اصحاب المعالي الوزراء في هذا الاجتماع عددا من المواضيع التجارية التي تستهدف دعم مسيرة المجلس في المجال التجاري ومنها السماح لمواطني دول المجلس بممارسة نشاط الوكالات التجارية والنظام الموحد للسجل التجاري وكذلك مشروع مركز التحكيم التجاري لدول مجلس التعاون الذي سيقام في دولة البحرين بالاضافة الى مناقشة محاضر اللجان الفنية المنبثقة عن لجنة التعاون التجاري والتي اجتمعت منذ الاجتماع السابع



● معالي وزير التجارة

عشر للجنة الوزارية الذي عقد في الرياض في شهر مايو ١٩٩٢م.

وكان وكلاء وزارات التجارة بدول المجلس قد عقدوا اجتماعا تحضيريا لهذا الاجتماع يوم السبت ١٥ شعبان ١٤١٣هـ الموافق ٦ فبراير ١٩٩٣م بمقر الامانة العامة للمجلس

جيزان/ حسن الحزيمي

في مشروع يعتبر نقلة نوعية في عالم الزراعة في العالم يتم حاليا تنفيذ مشروع زراعي على مساحة ستة الاف هكتار (٦٠ مليون متر مربع) يروى بماء البحر في راس الزور بمنطقة جيزان وذلك بالتعاون بين عدد من الشركات المحلية والعالمية والهيئة الملكية لمشروع الجبيل وينبع ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وجامعة اريزونا الامريكية.

وبعد اجراء التجارب والتجارب المكثفة للمشروع الذي يعد مشروعا زراعيا صناعيا تجاريا فقد تم الانتهاء منذ ايام من زراعة ثلاثمائة هكتار كمرحلة تطويرية بجر مياه البحر لاروائه.

ويتضمن المشروع انشاء قناة ري اسمنتية بطول سبعة كليومترات لنقل المياه الى المنطقة المزروعة وري المحصول من خلال اجهزة الري المحورية التسعين لانتاج ٥٤ الف طن من دريس الساليكورنيا (العلف الاخضر) بعد تجفيفه وهذا العلف يشابه في خواصه الغذائية دريس البرسيم وانتاج حوالي ٩ الاف طن من البذور الزيتية التي تحتوي على حوالي ٢٥ ـ ٣٠٪ من وزنها كزيت طعام نباتي عالي الجودة وحوالي ٦٠٠ طن من كسب بذور الساليكورنيا والذي



● وزير الزراعة والمياه

يحتوي على ٤٢٪ من البروتينات ويستخدم في تغذية الحيوانات والدواجن باعتباره علفا مركزا ويحظى المشروع برعاية ودعم حكومة خادم الحرمين الشريفين التي تعمل من اجل توفير الامن الغذائي من خلال ميادين الزراعة المختلفة وهذا المشروع والذي يعد الاحدث من نوعه في العالم يجد متابعة من معالي وزير الزراعة ومعالي وزير الشئون البلدية والقروية والمسؤولين في الهيئة الملكية للجبيل وينبع.

أداء مميز لـ « شرق »

اشاد ابراهيم بن سلمة باداء شركة (شرق) المميز في حقل الامن الصناعي والسلامة المهنية الذي يمثل الوجه الاخر المشرق لنجاح وتقدم العمليات الصناعية مما اهلها لاحراز « سيف الشرف الدولي للسلامة » لعامين متتاليين وهو ارفع جوائز المجلس الوطني البريطاني للسلامة وقد منح لـ « شرق » في شهر نوفمبر الماضي لاتمامها ستة ملايين ساعة عمل متصلة دون اصابة مقعدة وكانت قد حازت عليه في العام الاسبق لانجازها خمسة ملايين ساعة بلا اصابة وتلقت في نفس اليوم « شهادة الامتياز في السلامة » من الجمعية اليابانية للسلامة الصناعية باعتبارها واحدة من اكثر الشركات المحافظة على السلامة دوليا. وتجدر الاشارة الى ان مجمع (شرق) تملكه (سابك) مناصفة مع مجموعة من الشركات اليابانية ممثلة في شركة « ميتسوبيشي ».

انجاز تاريخي في مجال السلامة :

أرامكو تحقق أقل معدل لاصابات العمل منذ انشائها

الظهران/ مندوب اليوم :

حققت ارامكو السعودية انجازا جديدا في مجال السلامة يعد الاول من نوعه منذ انشائها حتى الان اذ بلغ معدل تكرار الاصابات في مجال العمل اقل معدل في تاريخها حيث وصل الى (٠,٢٣) اصابة صناعية مقعدة لكل مائتي الف ساعة عمل.

جاء ذلك في رسالة وجهها رئيس الشركة وكبير الاداريين التنفيذيين علي ابراهيم النعيمي الى مديري الادارات المختلفة في الشركة استعرض فيها تطبيقات السلامة خلال العام الماضي، وذكر فيها بان السنة الماضية كانت مليئة بالتحديات في مجال السلامة ورغم ذلك تمكنت ارامكو السعودية من مواصلة برنامج التوسع في الوقت الذي حافظت فيه على سجلها الرائع في مجال السلامة.

وقال النعيمي عندما ننظر الى ادائنا في مجال السلامة خلال العام الماضي فان النتائج ستبرز ما قد يواجه النجاحات المستقبلية للتوسع في اعمالنا المستمرة.

واشار في رسالته الى ان الخسائر الناجمة عن الحرائق خلال العام الماضي كانت الاقل منذ عام ١٩٦٩. وبالرغم من هذا الانجاز ورغم انخفاض الخسائر المادية، فقد شدد على اهمية جعل منع جميع الحرائق اهم اهداف برامج السلامة للعام الحالي وذلك نظرا للخطورة التي تشكلها على الافراد والمنشات.

كما تطرق الى الدور الذي لعبته حوادث السيارات في جعل معدل الاصابات خارج العمل يخرج عن مجال السيطرة، وذكر بان هذا هو الخطر الاكبر والاوحد الذي يهدد حياة موظفي الشركة.

وعلى الرغم من تلك الانجازات الا ان رئيس ارامكو السعودية يرى بانه لاتزال هناك نواح جديرة بالاهتمام حيث شدد على اهمية وضرورة مراعاة السلامة في مرافق الشركة ومواقع العمل المختلفة داعيا المسؤولين الى التاكد من تطبيق برامج وقواعد السلامة واتخاذ الاجراءات والتدابير الكفيلة بتحقيق كافة جوانب السلامة بين موظفي ارامكو السعودية او افراد المقاولين



● علي النعيمي

المتعاملين مع الشركة.

وفي ختام رسالته حث علي النعيمي جميع المسؤولين في الشركة على تنفيذ برامج السلامة بشكل فعال خلال العام الحالي وقال : بالرغم من تحقيق ارامكو السعودية لسجلات ممتازة حسب المواصفات الصناعية الا اننا يجب ان نكون حذرين دائما. كما عبر عن ثقته في امكانية المحافظة على اداء ارامكو السعودية التاريخي في مجال السلامة وتحسينه.

رئيس بلدية الطائف في لقائه برجال الأعمال :

دور هام لرجال الأعمال في تنمية المدينة

كتب/ محمد عثمان بكر :

في اطار اللقاءات التي تقيمها الغرفة التجارية الصناعية بالطائف اقامت الغرفة لقاء موسعا بين رجال الاعمال بالطائف ورئيس البلدية د.عمر عوض المشعبي بفندق مسرة انتركنتننتال بالحوية مساء الاحد الماضي. وقد بدا البرنامج بالقران الكريم ثم القى رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالطائف ابراهيم كمال كلمة رحب فيها بالدكتور عمر المشعبي ورجال الاعمال وقال بان هذا اللقاء جاء امتدادا للقاءات السابقة والتي اقيمت بين رجال الاعمال وكل من مدير مرور الطائف ومدير جوازات ومدير مكتب العمل ومدير مصلحة الزكاة والدخل واوضح ابراهيم كمال بان المؤسسين بشركة الطائف قد وصل عددهم الى ثلاثمائة مؤسس من مختلف مناطق المملكة وفي نهاية كلمته رحب برئيس بلدية الطائف وبجميع الحاضرين.

ثم القى د.عمر المشعبي رئيس بلدية الطائف كلمة موجزة شكر فيها رئيس الغرفة والاعضاء وتجار الطائف الذين اتاحوا له هذه الفرصة للاجتماع بهم وقال اننا نامل ونعمل من اجل تنمية هذه المدينة الحبيبة وقال ان البلدية من مسؤوليتها تنمية المدينة وقال ان البلدية تحتاج الى تضافر جهود الفئات المختلفة من الدوائر الحكومية والقطاع الخاص والمواطنين وعن دور رجل الاعمال قال ان هناك ثلاثة انواع من رجال الاعمال وهم ايجابي يفهم دور المدينة ومحايد ينظر الى الاخرين وسلبي لا يهمه سوى مصلحته الشخصية.

ولو ضربنا مثالا عن مدينة جدة منذ ٣٠ سنة لم يكن هناك اي استثمار ولكن الان نجد بها استثمارا ونشاطا كبيرا ونجد ان اغلب تجار جدة وبعض المناطق الكبيرة قدموا الكثير وضحوا من اجل مدنهم فهل نجد في الطائف المستثمر الذي يقدم ويضحي من اجل مدينته وحبذا ان تستفيد من شركة الاستثمار التي سوف تعود بالنفع على الجميع وبعد ذلك بدأ النقاش المفتوح مع رئيس البلدية حيث قام الامين العام للغرفة التجارية يوسف الشافي بتوجيه الاسئلة التي تميزت بالصراحة وفي نهاية اللقاء قال الامين العام للغرفة بان رجل الاعمال بالطائف رجل معطاء ويهمه في الدرجة الاولى المصلحة العامة قبل مصلحته الشخصية.

اسعار العملات بالريال السعودي

العملة	السعر
دولار امريكي	٣,٧٥
جنيه استرليني	٥,٣٢٨٧٥
مارك الماني	٢,٢٦٧٢٣
فرنك سويسري	٢,٤٣٥٩
ليرة ايطالي	,٠٠٢٤٢٤
جليدر هولندي	٢,٠١٢٨٨
ين ياباني	,٠٣١١١
دولار كندي	٢,٩٩٠٤
دولار استرالي	٢,٥٣٥٠
دراخمة يونانية	,٠١٦٨٨
روبيه هندية	٠,١٢٣٨
روبيه باكستاني	,١٤٢٨
تاكا بنغلاديشي	,٠٩٦٢
كرونا دانماركي	,٥٩١٢
كرونا سويدي	,٥٠٠٢
بيزيتا اسباني	,٠٣١٦٥
دينار اردني	٥,٤٠
دينار تونسي	٣,٧٨
ليرة لبناني	,٠٢١٥٠
دينار كويتي	١٢,١٧
درهم مغربي	,٤٠٦٠
ليرة سوري	,١٨٧٥
ريال يمني	,٢٣٤٠
دينار يمني جنوبي	٨,١٣٧٥
درهم اماراتي	١,٠٢١١٨٠
دينار بحريني	٩,٩٥٢٠
ريال عماني	٩,٧٤٦٥
ريال قطري	١,٠٣٠٦٥
ليرة تركي	,٠٠٠٤٢
جنيه مصري	١,١٢٣٠
بات تايلندي	,١٤٧٠
الذهب سعر الاونصة :	٣٢٩
الفضة سعر الاونصة :	٣,٧٠

هذه الاسعار مقدمة من مؤسسة الراجحي التجارية للصيرفة وهي قابلة للتغير حسب ظروف الاسواق المالية.

مجلس الجامعة العربية في حالة انعقاد دائم لمتابعة أزمة المبعدين

القاهرة/ مكتب اليوم:

طالبت جامعة الدول العربية بضرورة اتخاذ موقف عربي موحد إزاء الممارسات الاسرائيلية والانتهاكات اللا انسانية التي يتعرض لها المواطنون العرب في الاراضي العربية المحتلة.

جاء ذلك عقب الاجتماع الطارىء الذي عقد امس الثلاثاء بمقر الامانة العامة على مستوى المندوبين الدائمين بناء على طلب سعيد كمال مندوب فلسطين لدى الجامعة العربية.

واكدت الجامعة العربية في بيان لها التاييد الكامل لقرار مجلس الامن ٧٩٩ الذي يقضي باعادة جميع المبعدين الفلسطينيين فورا الى ديارهم وقرر المجلس ان تكون اجتماعاته مفتوحة للانعقاد الدائم الى حين حل مشكلة المبعدين.

واستنكرت الجامعة العربية هدم قوات الاحتلال الاسرائيلي مؤخرا ٢٠ منزلا فلسطينيا في مخيم خان يونس باستخدام الصواريخ منتهكة جميع القوانين والاعراف الدولية التي توفر حماية المواطنين المدنيين اثناء الحروب والمنازعات.

هجمات للمقاومة الوطنية على مواقع اسرائيلية

بيروت ـ القدس المحتلة ـ الوكالات:

شنت المقاومة الوطنية في جنوب لبنان هجمات على موقعين اسرائيليين في منطقة الحزام الامني في الوقت الذي اعلن فيه جيش العدو حالة التاهب القصوى على حدود لبنان في الذكرى الاولى لاغتيال عباس الموسوى.

من جانبه قام الجيش اللبناني بخطوة جديدة على طريق تطبيق القرار ٤٢٥ حيث بدا امس في الانتشار في احدى مناطق عمل قوات الطوارىء الدولية بجنوب لبنان وذلك للمرة الثانية منذ عودة الحكومة الشرعية الى لبنان عام ١٩٩٠..

في خطته الاقتصادية أمام الكونجرس:

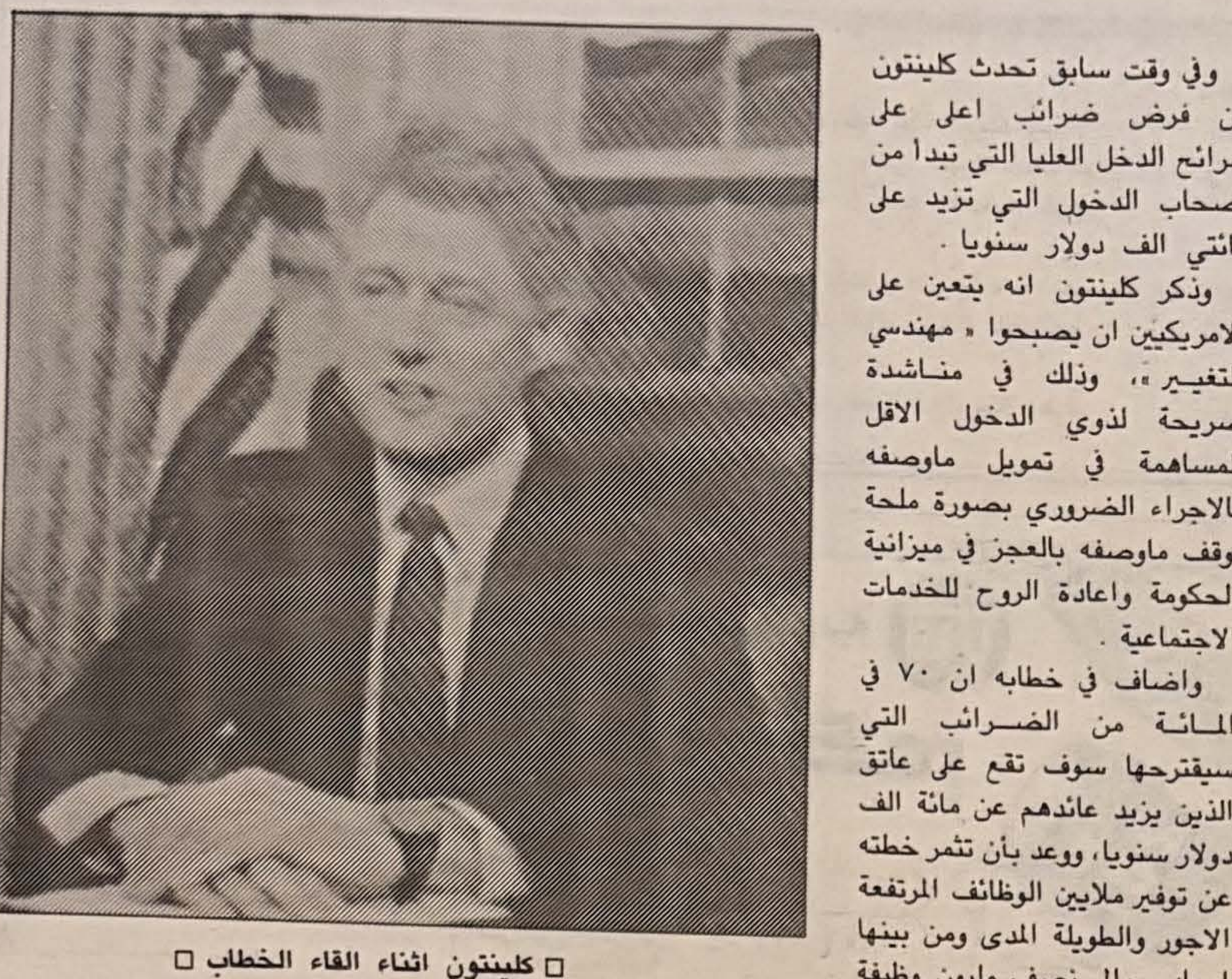
كلينتون يستنفر شعبه لاستعادة حيوية الحلم الأمريكي

واشنطن ـ الوكالات:

وجه الرئيس الامريكي بيل كلينتون خطابا متلفزا الى الشعب الامريكي الليلة قبل الماضية شرح فيه معالم البرنامج الذي سوف يطرحه على الكونجرس ـ اليوم الاربعاء ـ لانعاش الاقتصاد الامريكي.

وفي خطابه اوضح كلينتون ان تكلفة التغيير الذي يدعو اليه سوف تكون اقل من تكلفة استمرار الاوضاع الاقتصادية الراهنة.

ووعد كلينتون بزيادة الضرائب على اصحاب الدخول العالية وزيادة ضرائب ارباح الشركات وايجاد المزيد من فرص العمل وزيادة قدرة الاقتصاد الامريكي على المنافسة في الاسواق العالمية.



□ كلينتون اثناء القاء الخطاب □

ودعا كلينتون المواطنين الى تأييد برنامجه الذي سيعلنه اليوم، والذي سيعرض فيه خطته لفرض زيادات ضريبية بهدف اجراء اصلاح اقتصادي.

وجاء النداء في خطاب تليفزيوني اذيع على الامة استغرق عشر دقائق هو الاول منذ تولى كلينتون مهام الرئاسة قبل ٢٦ عاما، وكان بمثابة اعداد الساحة لخطاب اليوم، الذي يعلن من خلاله التفصيلات.

وقد وجه الرئيس الامريكي صيحة استنفار ـ في خطابه ـ لاستعادة حيوية الحلم الامريكي. ولكنه اوضح ان غير الاغنياء يجب ان ينقبوا بصورة اكبر في جيوبهم لتمويل هذا الامر بالاضافة الى الاغنياء.

وفي وقت سابق تحدث كلينتون عن فرض ضرائب اعلى على شرائح الدخل العليا التي تبدأ من اصحاب الدخول التي تزيد على مائتي الف دولار سنويا.

وذكر كلينتون انه يتعين على الامريكيين ان يصبحوا «مهندسي التغيير»، وذلك في مناشدة صريحة لذوي الدخول الاقل للمساهمة في تمويل ماوصفه بالاجراء الضروري بصورة ملحة لوقف ماوصفه بالعجز في ميزانية الحكومة واعادة الروح للخدمات الاجتماعية.

واضاف في خطابه ان ٧٠ في المائة من الضرائب التي سيقترحها سوف تقع على عاتق الذين يزيد عائدهم عن مائة الف دولار سنويا، ووعد بأن تثمر خطته عن توفير ملايين الوظائف المرتفعة الاجور والطويلة المدى ومن بينها ايجاد حوالي نصف مليون وظيفة خلال عامي ١٩٩٣ و١٩٩٤.

وذكر ان الخطة تهدف الى توفير مبلغ ٥٠٠ بليون دولار من وراء الزيادات الضريبية وخفض النفقات الخاصة بعدد من البرامج الشعبية خلال فترة اربع سنوات لخفض العجز، مشيرا الى ان من بين الاجراءات التي ستؤثر على الامريكيين كافة فرض ضريبة على استهلاك الطاقة تعتمد على نوعية الوقود المستخدم وتشتمل على الكهرباء والفحم والبترول والغاز الطبيعي والبنزين.

وقال كلينتون ان الدين القومي تضاعف اربع مرات خلال الاثنى عشر عاما الاخيرة من الحكم الجمهوري في حين زادت البطالة ايضا بشكل كبير مع تداعي انظمة الرعاية الصحية والتعليم.

واستخدم كلينتون في خطابه الذي وجهه من المكتب البيضاوي في البيت الابيض الجداول بشكل يعيد الى الاذهان الرئيس الاسبق رونالد ريجان لشرح الحالة الكئيبة للاقتصاد التي تنطوي على اجور اقل ودين اعلى واستثمار عام اقل.

توقعات الخطة

ومن المتوقع بشكل عام في خطابه «اليوم» الاربعاء طرح مجموعة اجراءات اقتصادية للمدى القصير تبلغ قيمتها ٣١ مليون دولار كمحفزات للاستثمار والمشروعات الخاصة بالبنية الاساسية التي تمولها الضرائب التي ستتم زيادتها.

وقدم كلينتون تفاصيل قليلة الا انه كشف النقاب عن اجراء مائة وخمسين تخفيضا مجددا في البرامج الحكومية. ويلمح المسئولون الحكوميون الى ان هذه التخفيضات ستبلغ قيمتها الاجمالية نحو خمسمائة مليون دولار خلال السنوات الاربع القادمة.

ومن المتوقع ان يشهد اصحاب الدخول المرتفعة التي تزيد على مائتي الف دولار زيادات في ضرائب الدخل من ٣١ الى ٣٦ في المائة في حين من المتوقع ان ترتفع الضرائب الموحدة من ٣٤ الى ٣٦ في المائة.

وتتضمن التخفيضات المتوقعة في الانفاق ثمانية مليارات دولار في مجال الدفاع واربعة وثلاثين مليار دولار في النفقات الادارية العامة وخفض عدد الموظفين الحكوميين بواقع مائة الف شخص.

الجمهوريون متعاونون

وعلى صعيد آخر اعربت المعارضة الجمهورية يوم الاثنين الماضي عن استعدادها للتعاون مع البيت الابيض من اجل تقليص العجز في الميزانية مع اشارتها الى ان التضحيات المطلوبة من الامريكيين يجب ان لا «تقصم ظهر» الطبقات الوسطى.

وتعقيبا على الخطاب المتلفز للرئيس كلينتون قال زعيم الاقلية الجمهورية في مجلس الشيوخ بوب دول «ليس هناك من شك بأن ظرف امريكا حرج» وان «وقت العمل قد حان.. ونحن نريد التعاون مع الرئيس كلينتون من اجل تقليص نفقات الحكومة وتخفيض العجز الفدرالي».

واوضح دول ان الجمهوريين يريدون التأكد من ان «التضحيات» المطلوبة من الامريكيين لن تؤدي فقط الى «زيادة في الضرائب وزيادة في نفقات» الحكومة و«زيادة في تدخل» السلطات الفدرالية. وقال «ان هذا النوع من التضحيات هو الذي يقصم ظهر الطبقة الوسطى الامريكية ويقودنا مباشرة الى الخراب الاقتصادي».

وختم دول بالقول «ان الجمهوريين ينتظرون باهتمام الخطط الاقتصادية للرئيس كلينتون.. واذا كان برنامج الرئيس لا يصلح الا لهذا فانه سيثير حتماً جدلا واسعا في الكونغرس وفي كل امريكا»..

حراس موسكو يشعرون بالوحدة في خندق الاشباح

دميتروف ـ روسيا:

في خندق عميق بالقرب من موسكو تظهر علامة صغيرة على شاشات الرادار.. تنطلق المقاتلات الروسية ولكن بعد فوات الاوان ليسقط صاروخ وسط شوارع موسكو المزدحمة.

ان هذا «التسلسل المفزع للاحداث» يطارد قوة الدفاع الجوي الخاصة وهي تشهد ازالة الدرع الجوي الحصين الذي كان يغطي روسيا باكملها.

في بادىء الامر خسرت موسكو قواعدها في اوروبا الشرقية والآن بدأت الجمهوريات المستقلة حديثا تستعيد سيطرتها على مواقع تمتد من اوكرانيا الى دول البلطيق الى القوقاز.

قال الكولونيل فاليري نيكيتين في وحدة دفاع جوي تقع وسط غابات يغلفها الجليد شمالي موسكو «فجأة اصبحت مقاطعة موسكو ـ التي تمتد من الحدود الغربية لموسكو حتى جبال الاورال ـ في خط المواجهة.

«يدرك ضباطنا انه على الرغم من ان خط المواجهة لا يقع خارج سور معسكرنا مباشرة فان الزمن المخصص لرد الفعل تقلص وان عليهم ان يكونوا دائما على اهبة الاستعداد».

يتفقد قائد الوحدة فيكتور فيوكتيستوف وقد تحصن بمعطف عسكري ضخم من الرياح الثلجية اربع صواريخ طراز اس ٣٠٠ وقد وضعت على منصاتها. ويصر ان موسكو والاهداف الاستراتيجية الاخرى بما في ذلك محطات الطاقة النووية هي امنة من الاخطار [illegible] بوسع احد الاقتراب. ومن الافضل الا يجرب ذلك».

لقد تداعت الشبكة القديمة بالرغم من اتفاق جمهوريات كومنولث الدول المستقلة على الحفاظ على الروابط القائمة بين قواعد متناثرة في شتى انحاء الاتحاد السوفيتي السابق. ان خطر الانذار المبكر الذي تؤثر فيه الدقيقة بل الثانية الواحدة، تفاقم مع ظهور مشاكل اخرى.

لم تعد القواعد الموجودة في منطقة القوقاز او وسط آسيا الاهداف الوحيدة للمتطفلين. ففي العام الماضي فتح حراس مقاطعة موسكو النيران ١٠٨ مرات وقتلوا ثلاثة اشخاص. كان معظم المتطفلين من المتسكعين او اشخاص حاولوا القيام بسرقات.

من المفترض ان تضم وحدة الكولونيل فيوكتيستوف ٤٧ فردا. اما الآن فهي لا تزيد عن خمسة افراد وسائقين وطاه تركوا ليحرسوا في واقع الامر معسكر (اشباح) لقد خوت عنابر النوم من شاغليها نتيجة للتهرب على نطاق واسع من الخدمة العسكرية.

قال الجنرال فيكتور برودنيكوف قائد الدفاع الجوي امام مؤتمر نواب الشعب مؤخرا ان ٢٥ في المائة من الرجال الجدد غير مدربين او غير صالحين اصلا للخدمة واضاف «لقد سرح عدد كبير منهم».

تولى الضباط في دميتروف بأنفسهم عملية الحراسة حيث يقومون بدوريات حول اسوار الوحدة بامتداد ستة كيلو مترات طوال الليل والنهار بل ان هذا الوجه الضبابي الذي يظهر من بعيد [illegible] هو ايضا من الضباط.

قال خبراء غربيون ان هناك نقصا في امدادات قطع الغيار وايضا في عمليات الصيانة.

في الأونة الاخيرة جرى تحقيق على مستوى عال في واقعة تمكن عدد من محرري التليفزيون من التسلل عبر الاسلاك الكهربائية التي تحيط بوحدة دميتروف وهي واقعة مصورة حيث اخذوا يعبثون بالصواريخ ويتمازحون حول امكانية حمل احد تلك الصواريخ والاحتفاظ به لانفسهم.

وعبر الكولونيل الكسندر نايدنكو عن احساس بالاهمال والتعرض للسخرية منتشر بين رجال الجيش. وقال «لقد دبر هذا لاذلالنا امام اعين الامة.

«انهم يلمحون الى ان اي شخص بوسعه ان يجيء الى هنا ويطلق صاروخا او يحمله ويرحل».

لقد نجح الشاب الالماني ماثياس روست في اثارة ضجة عام ١٩٨٦ حين اخترق بطائرته الخفيفة دفاعات «الصفوف الاول» التي الغيت الآن فوق ساحل البلطيق ثم اخترق الصفوف الثانية حول موسكو ليهبط بطائرته في قلب الميدان الاحمر.

وبالرغم من ذلك يجمع المحللون العسكريون على ان الدفاعات الجوية السوفيتية التي اقيمت في ذروة الحرب الباردة لم يكن لها مثيل.

وطبقا لتصريحات حديثة للجنرال جريجوري كيسونكو اقترح جوزيف ستالين فكرة تشكيل هذه القوة على قادته في امسية من امسيات صيف عام ١٩٥٠ وهو يتمدد على اريكة بملابس النوم في الكرملين.

وحققت تلك الدفاعات نجاحا مبكرا عام ١٩٦٠ باسقاط طائرة التجسس الامريكية يو ٢ التي كان يقودها جاري باورز.

قال تشارلز ديك رئيس مركز ابحاث الدراسات السوفيتية في اكاديمية ساندهيرست العسكرية في انجلترا ان التجربة الاخيرة في الخليج اثبتت ان اعاقة العدو تتحقق من خلال استخدام اسلحة تقليدية دقيقة التصويب بدلا من الصواريخ النووية.

وترى روسيا ان الصاروخ طراز اس ٣٠٠ هو منافس قوي يفوق نظيره الامريكي باتريوت الذي حقق شهرة خلال اسقاط صواريخ سكود التي استخدمها العراق في حرب الخليج.

قال الكولونيل بوريس اليكسييف «انها تتفوق على باتريوت وهي اكثر دقة».

لقد حظى هذا الصاروخ ايضا بتقدير خبراء الغرب.

امير قطر يتسلم رسالة من رئيس ايطاليا

الدوحة ـ ق ن ا:

تسلم الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر رسالة خطية من الرئيس اوسكار لويجي سكالفارو رئيس جمهورية ايطاليا.

وقام بتسليم الرسالة السيد سالفاتوري اندو وزير الدفاع الايطالي خلال استقبال امير قطر له امس.

وتتعلق الرسالة بعلاقات الصداقة والتعاون القائمة بين قطر وايطاليا وسبل دعمها وتوسيع نطاقها اضافة الى عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك.

الجامعة العربية تشارك فى المؤتمر الوزارى الافريقى

القاهرة ـ ق ن ا:

تشارك الجامعة العربية في اجتماعات الدورة ٥٧ للمجلس الوزارى لمنظمة الوحدة الافريقية المنعقدة حاليا في اديس ابابا.

وقد توجه السيد عدنان عمران الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشئون السياسية امس الى اديس ابابا لتمثيل الجامعة في هذه الاجتماعات.

وتبحث هذه الاجتماعات الاعداد لمؤتمر القمة الافريقي الذي يعقد في شهر يونيو القادم.

بحث الوضع في يوغسلافيا في اتصال بين كلينتون وميتران

باريس/ ق ن ا:

بحث الرئيسان الفرنسي فرانسوا ميتران والامريكي بيل كلينتون خلال اتصال هاتفي الليلة قبل الماضية الوضع في يوغسلافيا سابقا واكدا على ضرورة التوصل الى اعادة الامن والاستقرار فيها.

وصرحت مصادر مسؤولة في باريس امس بان الرئيسين الامريكي والفرنسي تناولا خلال الاتصال الذي اجراه كلينتون مساعي الوسيطين الدوليين سايروس فانس ولورد اوين للتوصل الى اتفاق سلام في يوغسلافيا السابقة.

وقالت هذه المصادر ان كلينتون وميتران اتفقا على عقد اجتماع بينهما لمواصلة مناقشة هذا الموضوع الا انه لم يتم تحديد موعد لذلك.

الحريري يبدأ مباحثاته في الكويت

الكويت ق ن ا:

وصل الى الكويت امس رفيق الحريري رئيس الوزراء اللبناني في زيارة رسمية للكويت ضمن جولته التي يقوم بها لعدد من الدول العربية.

ويجري الحريري خلال الزيارة مباحثات مع الشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي وعدد من كبار المسؤولين الكويتيين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين.

تطوير صاروخ اسرائيلي مضاد للصواريخ

عمان/ واخ:

احرزت الولايات المتحدة واسرائيل تقدما ملحوظا في مجال تطوير نموذج جديد من صاروخ جيتس الاسرائيلي (سيسي/ حيتس ـ ٢) «السهم ٢».

وقالت جريدة يديعوت الاسرائيلية ان الصاروخ الجديد سيكون اصغر في حجمه من الصاروخ الاصلي الذي دخل حاليا طور التجارب وسيصل الى مسافة وارتفاع مضاعف عن النموذج الاصلي.

واضافت ان اسرائيل تحاول اكساب الصاروخ الجديد مقدرة ليس فقط على اعتراض الصواريخ الباليستية بل ايضا على اعتراض الصواريخ الملاحية والطائرات المقاتلة.

وقالت ان اسرائيل ستختبر مقدرة صاروخ (حيتس) على اعتراض صاروخ بالستي خلال التجارب التي ستجريها عليه خلال الشهر القادم.

وذكر مدير خطة تطوير صاروخ مضاد للصواريخ في الولايات المتحدة ميخائيل هولتكب انه لم تعد هناك عيوب اساسية في صاروخ حيتس الذي تطوره اسرائيل لذا فان بالامكان مواصلة النموذج الاصلي والنموذج الجديد دون اية مضايقات وان التعديلات التي ادخلها العلماء الامريكيون والاسرائيليون على تجهيزات الصاروخ مكنته من التغلب على الصعوبات والمشاكل التي ادت الى افشال المحاولات الثلاثة الماضية لتجربة الصاروخ.

وقال ان الصاروخ مزود برأس حراري بصري يوجه نحو الهدف ويجعله قادرا على تدميره.

الحكومة الصومالية. تتمة

وحاسمة في هذه المرحلة الدقيقة والحرجة من تاريخ الصومال بعد اعلان انفصال الشمال وقيام جمهورية جديدة باسم «ارض الصومال» واضاف ان الشماليين ورغم الاضرار والدمار الذي لحق بمدن وقرى اقليمهم خلال الفترة الاخيرة لحكم الرئيس السابق محمد سياد بري الا انهم يأملون في ان يسود الاستقرار جنوبي الصومال وان تسعى الفصائل هناك الى توحيد صفوفها ووقف الاقتتال بينها لخلق جو من حسن النية فيما بينها.

وعبر المصدر عن اسفه الشديد لعدم تغطية اجهزة الاعلام العربية المرئية والمقروءة والمسموعة الاوضاع والتطورات السياسية في شمالي الصومال بالرغم من التواجد الاعلامي الغربي المكثف هناك.

الرئيس البوسني. تتمة

العربي حجب الجائزة هذا العام (وموضوعها المسرحية المؤلفة باللغة العربية الفصحى شعرا او نثرا) لأن الاعمال التي رشحت لا ترقى الى مستوى الجائزة.

وقد رفع صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل مدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية ورئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية شكره وتقديره الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الرئيس الاعلى للمؤسسة وسمو ولي عهده الامين وقال سموه في لقاء صحفي عقده بعد ظهر امس الثلاثاء بعد اعلان اسماء الفائزين بالجائزة ان مؤسسة الملك فيصل الخيرية لازالت تحظى باهتمام ورعاية قائد مسيرة العلم والتعليم والثقافة في بلادنا الحبيبة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين.

واضاف سموه انه في هذا اليوم (امس) انتهت اللجان واختارت الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية بفروعها الخمسة لهذا العام وقدم سمو الامير خالد الفيصل شكره لاعضاء اللجان الذين شاركوا في هذا العمل الخيري وبذلوا جهودا مشكورة لتكريم العلم والعلماء.

وقال سموه انه ليس غريبا ان تبادر مؤسسة مثل مؤسسة الملك فيصل الخيرية بهذه الجائزة لتكريم العلم لان هذه المؤسسة ماهي الا نموذج مصغر لاهتمام هذا المجتمع الاسلامي في هذه البلاد الاسلامية الذي ارتضى لها الخالق سبحانه وتعالى ان يكون العلم بكتابه وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم هو دستور الحياة لهذا المجتمع وهو منهج القول والعمل لهذه الاسرة الاسلامية. وقدم سموه في مؤتمره التهنئة للفائزين بالجائزة لهذا العام.

تتمات تتمات

تتمات تتمات

نهر الدم. تتمة

يرغبون في الحصول على تلك الساعات التي نقشت عليها صورة صدام حسين.

وهذه الساعات السويسرية الصنع التي تزينها صورة صدام حسين قد تم انتاج مجموعة محدودة منها وتم توزيعها على قادة القوات المسلحة كتذكار.

كما ان بيع احدى هذه الساعات يحقق عائدا يكفي لاعاشة احدى العائلات لمدة ثلاثة شهور الا ان حكومة العراق ترى ان عملية بيع او استبدال هذه الساعة هو امر مشين لا ينطوي على قدر من الاحترام ولذلك فقد منعت ذلك رسميا.

ولقد ادت عملية التذمر من غالبية الشعب العراقي الى جعل صدام يدير اللعبة بطريقة امنة فان قيامه برحلات وزيارات الى المناطق النائية لا يتم اطلاقا الاعلان عنها مسبقا بل يتم نشر انباء القيام بها بعد حدوثها وذلك من اجل تحاشي التعرض لعمليات الاغتيال.

وحتى في اجتماعات مجلس الوزراء الحاكم فان حرسا مسلحا خاصا يتولى حراسة صدام.

وعموما فان العراقيين يشكون فيما يتردد من محاولات الاعتداء على حياة صدام او القيام باغتياله كما ان معظم ابناء الشعب يعتقدون ان عائلة التكريتي التي ينتسب اليها صدام يقوم ابناؤها بنشر مثل تلك الاشاعات محاولين بذلك احاطة الزعيم بهالة من القدرة على الصمود وتجاوز مثل هذه المحاولات.

وعلى الصعيد الخارجي فشلت كل محاولات النظام العراقي لاختراق العزلة الدولية التي يعيشها بل ان ممارسات نظام صدام وتواصل نهجه العدواني جعلت المجتمع الدولي اكثر تمسكا ببقاء العقوبات بل والمطالبة بتشديدها.

ويعتبر رفض الادارة الامريكية الجديدة الرد لهجة التودد العراقية صفعة جديدة لمحاولات حاكم العراق للخروج من عزلته.

وكان المتحدث باسم البيت الابيض الامريكي قد اعلن الليلة قبل الماضية انه تم تنحية دعاوى صدام حسين للسلام جانبا، مؤكدا انه لن يطرا جديد على السياسة الامريكية تجاه بغداد.

وقال المتحدث الرئاسي جورج ستيفانو بولوس للمراسلين: «لازلنا لا نرى التزاما كاملا بقرارات الامم المتحدة».

اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر الدمام

تأخير آذان العشاء ساعتين في رمضان

الدمام ـ اليوم

تبذل المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية هذه الايام جهودا حثيثة تهدف الى تهيئة المساجد استعدادا لاستقبال شهر رمضان المبارك حيث تم تزويد المساجد بما تحتاجه من مصاحف وغيرها. اضافة الى فتح المساجد طوال الشهر الكريم كما جرت عليه العادة كل عام.

وقد ابلغت المديرية مؤذني المساجد والجوامع بالمنطقة بتاخير اذان العشاء بعد المغرب بساعتين بدلا من ساعة ونصف الساعة وذلك لاتاحة الوقت الكافي للصائمين بعد الافطار.

صرح بذلك لـ (اليوم) مدير الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية الاستاذ سيف ابراهيم السيف واضاف قائلا ان هذا ياتي استجابة للفتوى الشرعية من سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد.

واشار السيف الى ان اذان صلاة المغرب يبدا بمدينة الدمام خلال الايام الاولى من شهر رمضان الساعة الخامسة والتاسعة والثلاثين دقيقة وعليه فان اذان صلاة العشاء سيكون بمشيئة الله الساعة السابعة والدقيقة التاسعة والثلاثين وهكذا طوال شهر رمضان المبارك.

ومن جهة اخرى حثت المديرية مقاولي الصيانة والنظافة وخدم المساجد بمضاعفة جهودهم خلال هذا الشهر الكريم.

كلمات مائية



محمد العلي

لماذا ؟

(ليس عندي فكرة اريد ايصالها. الذي عندي حالة) لا اذكر الان من هو قائل هذه الكلمة ولكن المصابين بمس الكتابة الجادة الكتابة التي تخجل ان يكون وجهها قبيحا امام مرآة الواقع يعرفون معنى هذه الكلمة جيدا.

لقد اعتادت الكتابة خلال قرون ان تحمل افكارا وافكارا غير جديدة انها تعيد نفسها باستمرار واعتاد القارىء على ان يأخذ الفكرة من الكتابة جاهزة بل ان الاكثرية تعرفها سلفا. هذا ماجرت عليه العادة عدة قرون اما الان فالحالة تغيرت اصبحت الكتابة ذات افكار غير جاهزة بل اكثر من هذا انها تحمل حالة تحمل افكارا في وضع سديمي وضع يتشكل لا وضع متشكل.

بين فترة واخرى تأتيني رسائل من قراء بعضها يحمل توقيعا وتكون لغتها عادة لغة غاضبة ولكنها تسير في حدود ادبية معقولة وبعضها يأتي بلا توقيع وهذه لابد ان تضع بينك وبين روائح السب والشتم فيها جدارا من الصبر والسخرية.

واتعجب حين اجد ان الزوايا التي تتكلم عنها هذه الرسائل ليست هي ماكتبت، اني اكتب شيئا، وهذا القارىء او ذاك يفهم شيئا اخر، شيئا بعيدا عما عنيته بأميال.

واسأل نفسي لماذا ؟

واجيبها على الفور ان هذا القارىء يعيد افكاره فيك يريدك ان تعيد اليه افكاره بلغة اخرى لغة اكثر تفصيلا او اشد اشراقا اما ان تقدم له فكرة جديدة فهذا يدخل في باب الاعتداء (قانونيا) على حرمة رأسه اما حين تقدم له حالة فان جميع الانهار ليست قادرة على تطهيرك.

هل نحن نتكلم لغة واحدة ؟

لا.

اننا نتكلم لغات عديدة داخل اللغة.

في بيان للمديرية العامة للجوازات..

نقل الكفالة بين الشركات والمؤسسات والافراد.. لم يطرأ عليه جديد

الرياض ـ واس :

اصدرت المديرية العامة للجوازات بيانا حول نقل الكفالة بين الشركات والمؤسسات والافراد فيما يلي نصه..

تلقت المديرية العامة للجوازات بعض الاستفسارات حول نقل الكفالة بين الشركات والمؤسسات والافراد وبناء على ذلك تود الايضاح للاخوة المواطنين والمقيمين بان ادارات الجوازات ومكاتب العمل تستقبل طلبات نقل الكفالة والنظر فيها وفقا للقواعد والشروط المعمول بها التي سبق ان صدر بها الامر السامي الكريم رقم ٨/٤٥١ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٢هـ الخاص بتنظيم نقل الكفالة بين الشركات والمؤسسات والافراد ولم يطرأ عليها جديد.

اما اذا كان هناك حالات استثنائية غير واردة بالتعليمات وهي محدودة فصلاحياتها تعود لسمو وزير الداخلية ونائبه فقط.

واذ تعلن المديرية العامة للجوازات ذلك تدعو الاخوة المواطنين والمقيمين بالالتزام بالانظمة والتعليمات الخاصة بالاقامة والعمل.

والله من وراء القصد.

تطوير المؤسسات العقابية والاصلاحية الخليجية

الدوحة ـ ق ن ا :

بدا امس الاجتماع الثاني لمسؤولي المؤسسات العقابية والاصلاحية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك بفندق شيراتون الخليج بالدوحة.

واكد العقيد مقرن هجرس العتيق مساعد المدير العام للادارة العامة للامن العام في كلمته في افتتاح الاجتماع انه يعد احدى اللبنات التي تدعم المسيرة الامنية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وتخطو بها خطوات على طريق الخير والامان لشعوبنا الشقيقة.

واوضح ان جدول اعمال الاجتماع حافل بموضوعات على درجة كبيرة من الاهمية مشيرا الى ان مجملها تهدف الى تطوير السياسة العقابية والاصلاحية في مؤسساتنا العقابية مشيرا الى ان هذا في حد ذاته عمل نبيل غايته اصلاح فئة من فئات المجتمع فردا سويا صالحا لنفسه ولوطنه.

وقال ان تعاوننا على ذلك سيكون له اكبر الاثر في بلوغ هذه الغايات والاهداف معربا عن امله في ان تكلل اعمال هذا الاجتماع بالنجاح والتوفيق والخروج منه بتوصيات تسهم في اثراء ودعم المسيرة الاعلامية التي يوليها اصحاب السمو والسعادة وزراء الداخلية جل اهتمامهم.

ويناقش الاجتماع الذي يستمر يومين عددا من الموضوعات منها دراسة القانون النموذجي الموحد بالمؤسسات العقابية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اضافة الى دراسة موضوع الرعاية اللاحقة للمفرج عنهم.

كما يناقش الاجتماع بدائل السجن والمعاملة العقابية ومشكلة الاكتظاظ في المؤسسات العقابية والجوانب العملية لحل هذه المشكلة اضافة الى دراسة تجربة المؤسسات العقابية شبه المفتوحة في العالم العربي.



فروع اليوم في الداخل
□ الجبيل : شارع جدة ت ٣٦١٢٧١٤ □ جدة : سوق السبيعي التجاري شارع فلسطين □ القصيم : بريدة، شارع الخبيب □ المدينة المنورة : شارع السيح ت ٨٢٦٧٥٧٦ □ الاحساء : الهفوف/ الشارع العام ـ عمارة الحاج علي العامر
□ الرياض □ الرس □ حفر الباطن □ تبوك : شارع المدينة □ عرعر □ حائل : الشارع العام
□ الطائف : شارع ابوبكر، عمارة الخطوط السعودية □ جيزان : بجوار مبنى جوازات جيزان □ نجران : الشارع العام □ ابها : الشارع الرئيسي عمارة ابو ملحة مقابل مكتب الخطوط الجوية السعودية